FRANÇOIS LESURE

BIBLIOGRAPHIE
DES
ÉDITIONS MUSICALES
PUBLIÉES PAR
ESTIENNE ROGER
ET MICHEL-CHARLES LE CÈNE
(Amsterdam, 1696-1743)

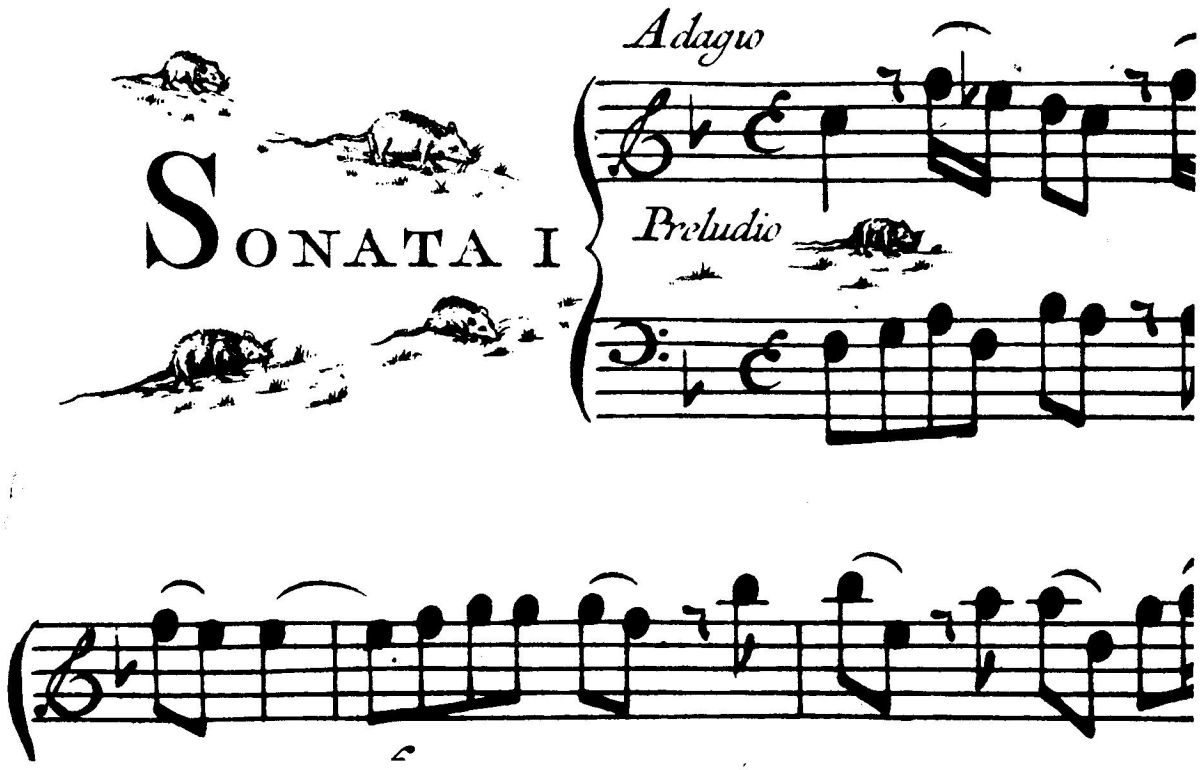
Ouvrage publié avec le concours du
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

PARIS
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
HEUGEL ET Cie
2 *bis*, Rue Vivienne (2e)
1969

PUBLICATIONS
DE LA SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE

DEUXIÈME SÉRIE

Tome XII


Adagio
SONATA I
Preludio

FRANÇOIS LESURE

BIBLIOGRAPHIE
DES
ÉDITIONS MUSICALES
PUBLIÉES PAR
ESTIENNE ROGER
ET MICHEL-CHARLES LE CÈNE
(Amsterdam, 1696-1743)

Ouvrage publié aves le concours du
CENTRE NATIONAL DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

PARIS
SOCIÉTÉ FRANÇAISE DE MUSICOLOGIE
HEUGEL ET Cie
2 *bis*, Rue Vivienne (2e)
1969

Ouvrage proposé au Conseil d'administration de la Société française de musicologie et accepté sur le rapport de M. Marc Pincherle, commissaire responsable.

AVERTISSEMENT

A plusieurs titres Estienne Roger occupe une position privilégiée dans l'histoire de l'édition musicale. Pour la première fois un éditeur a cherché à constituer systématiquement un catalogue couvrant tous les domaines de la musique : théorie, répertoire religieux et profane, vocal et instrumental. Il a eu l'idée d'en faciliter la classification par un système original (le cotage) que ses successeurs ont adopté jusqu'à nos jours. Il a surtout compris que le marché européen de la musique était commercialement très mal exploité et a su mettre au point un réseau de diffusion infiniment plus développé que celui d'aucune maison antérieure. Ses catalogues — parmi les premiers du genre — furent vite utilisés comme des sources de documentation : c'est ainsi que Gerber dans son dictionnaire l'a abondamment dépouillé. Enfin il est possible que dans le domaine de la technique de la gravure il ait également innové. Ce dernier aspect de son activité, qui nécessite de nombreuses comparaisons, ne sera pas abordé ici. Je me suis essentiellement attaché dans cette publication à dater l'ensemble de sa production et de celle de son successeur Le Cène par tous les moyens que j'ai pu découvrir. Sur divers points cette bibliographie sera certainement rectifiée par des recherches ultérieures. Mais l'importance en quantité et en qualité du catalogue de Roger Le Cène justifiait, me semble-t-il, un effort d'ensemble.

La complexité des problèmes posés par la datation de ces éditions m'a conduit à partager cette bibliographie en deux parties : une première partie antérieure au système du cotage, une seconde où les cotages assurent des points de repère suffisamment précis. Dans ce dernier cas j'ai pensé qu'il était préférable de fournir aux chercheurs un facsimilé du dernier catalogue de Le Cène.

Mes recherches ont été facilitées par l'obligeance de divers collègues : M. Marc PINCHERLE, *dont les travaux avaient largement ouvert une voie que je n'ai eu qu'à suivre,* Mme Rita BENTON, M. Arend KOOLE, Mme Nanna SCHIØDT, MM. Michel TILMOUTH, Albert VAN DER LINDEN, *enfin* Mlle I. H. VAN EEGHEN, *dont les remarquables publications sur les éditeurs d'Amsterdam m'ont fourni de solides bases pour ce travail et qui a bien voulu me confier son texte avant publication.*

INTRODUCTION

Estienne Roger naquit à Caen en 1665 ou 1666 [1]. Sa famille dut quitter la France à la suite de la Révocation de l'Édit de Nantes (1685). La ville normande comptait plusieurs familles Roger, dont l'une était protestante : en 1660 un Étienne Roger, sieur du Clos, fils de Philippe, aussi originaire de Caen, épousait la fille d'un écuyer, le sieur de La Maillerie [2] ; il est possible qu'il s'agisse du père de l'éditeur.

Le 3 février 1686, Estienne Roger devint membre de l'église wallonne d'Amsterdam [3]. Son père semble avoir choisi un refuge en Angleterre, où il se trouvait au moment du mariage de son fils : le 11 août 1691, celui-ci épousait Marie-Suzanne de Magneville, native de Bayeux, et se disait simplement « marchand ». Entre 1691 et 1695 il fit un apprentissage chez deux éditeurs, Antoine Pointel puis Jean-Louis de Lorme ; le premier d'entre eux avait en 1688-1689 publié quelques ouvrages de musique, d'une fine et élégante typographie. C'est pendant ce temps que naquit sa fille Françoise (1694-1723), qui épousa celui qui fut son successeur, Michel-Charles Le Cène. Le 7 novembre 1695, il est inscrit comme membre de la confrérie des libraires, imprimeurs et relieurs d'Amsterdam et, aussitôt après, il s'associe avec J. L. de Lorme, avec lequel il commence à éditer de la musique, mais dès 1697 il fait cavalier seul. Bien que paraissant vivre surtout dans l'entourage de français émigrés [4], il revendique

---

1. L'état civil de Caen a été détruit en 1944. On ne peut le reconstituer partiellement que grâce aux notes d'un érudit local, Pierre Carel, qui sont déposées aux Archives départementales du Calvados. (Renseignements aimablement communiqués par le directeur de ces Archives, Mlle Le Cacheux)

2. Peut-être s'agit-il d'un parent du musicien dont Roger devait publier les œuvres en 1701.

3. Ses convictions protestantes n'apparaîtront guère dans la composition de son catalogue. Tout au plus relève-t-on la publication tardive (1710-1715) de psaumes de C. Moller Seel et d' « airs spirituels des luthériens » pour deux flûtes par Schickhard, tandis que par ailleurs il imprima une version des psaumes de Godeau et nombre de messes et motets latins.

4. Le seul témoin de son mariage fut un scupteur originaire de Senlis, Daniel Sardet.

la traduction « en flamand » du traité de composition de Nivers (1697). En 1699 il transporte son domicile de Haarlemmerpoort à la Kalverstraat.

L'existence d'Estienne Roger fut attristée successivement par trois deuils : en 1699 son père, qui avait laissé l'Angleterre, mourut dans sa maison ; le 13 avril 1712, il perdit sa femme, âgée de 41 ans ; enfin, en décembre 1722 mourut sa seconde fille Jeanne (née le 13 mai 1701), qui semble avoir été sa préférée et qui n'avait que 30 ans. Dans un testament écrit en 1715, l'éditeur stipule que jusqu'à la majorité de sa fille Jeanne les planches de cuivre du fonds d'édition resteraient leur propriété commune et qu'elles ne pourraient être utilisées par ses exécuteurs testamentaires, à l'exception des planches des opéras de Lully, *Cadmus*, *Proserpine* et *Alceste*, et des planches des œuvres qui avaient été gravées deux fois, dont les doubles pouvaient être vendus pour être fondus ou pouvaient être utilisés pour de nouvelles planches après avoir été rendus inutilisables [1].

Peu après, le mariage de sa fille Françoise l'amena à modifier ses dispositions testamentaires. Le 10 mai 1716, celle-ci épousait Michel-Charles Le Cène. Dans le *Projet d'une nouvelle version françoise de la Bible* de son père, qu'il réédita en 1741, le gendre de Roger a donné lui-même quelques informations sur son origine. Charles Le Cène le père était un théologien protestant, auteur de divers ouvrages d'édification. Né, lui aussi, à Caen, il avait été pasteur dans différentes villes françaises avant que la Révocation de l'Édit de Nantes ne le conduise en Angleterre, puis en Hollande ; il mourut à Londres en 1703. Son fils Michel-Charles était né à Honfleur en 1683 ou 1684. Lorsqu'il épousa la fille d'E. Roger, celui-ci ne voulut pas en faire son associé dans le commerce de la musique. Un contrat, passé le 26 mai 1716 devant le notaire de Wilde, l'associa pour moitié dans la partie non-musicale de sa maison d'édition. Roger compléta ces dispositions par un testament du 11 septembre 1716 par lequel il désignait sa fille Jeanne, alors âgée de quinze ans, comme successeur de son commerce de musique. C'est à partir de cette époque que les éditions musicales publiées par Roger furent signées du nom de sa fille, comme s'il voulait de son vivant affirmer nettement ses droits.

En revanche une bonne entente ne paraît pas avoir régné entre Roger, sa fille Françoise et son gendre. L'association de 1716 fut

---

1. I. La plupart des faits rapportés ici sont consignés avec référence aux sources d'archives par I. H. VAN EEGHEN, *De Amsterdamse Boekhandel. 1680-1725*, III, Amsterdam, 1965 ; IV, 1967, pp. 68-75.

rompue le 20 juin 1720. A une édition par Le Cène de *La Princesse de Clèves*, publiée la même année, est annexé un « Catalogue des livres qui se trouvent à Amsterdam chez M. C. Le Cène », qui confirme l'indépendance de son activité. Les quelques livres musicaux qu'il offre au public dans ces vingt-cinq pages sont pour la plupart des ouvrages théoriques imprimés par son beau-père. Il reste à expliquer dans quelles circonstances il fut néanmoins amené à prendre la succession d'E. Roger.

Roger mourut le 7 juillet 1722. Aidée par un employé de son père, Gerrit Drinkman, Jeanne se mit au travail mais tomba rapidement malade. Le 4 novembre 1722, elle explique dans son testament pourquoi elle exclut sa sœur Françoise de la maison mortuaire et la déshérite, de même que son beau-frère : elle l'avait laissée malade sans s'occuper d'elle et lui être serviable dans sa faiblesse. Elle désigna comme exécuteurs testamentaires son oncle Pierre de Magneville, venu d'Angleterre pour régler la succession de son père, et le fidèle employé Drinkman. C'est ce dernier qui, après la mort de Jeanne survenue le 10 décembre 1722, devint son héritier. Mais lui-même mourut immédiatement après.

La succession fut donc arrangée avec la veuve de Gerrit Drinkman. Le différend qui s'éleva à cette occasion avec Le Cène fut confié à deux avocats, le 16 mars 1723. Ce n'est que le 21 mai suivant que la veuve de Drinkman renonça à tous ses droits moyennant une somme de 22.000 florins à verser dans les six ans et demi suivants, avec une rente de 4 %. Comme gage on lui donnerait des planches d'éditions musicales dont, à chaque remboursement, une partie serait rendue à Le Cène. Dès le 15 juin, celui-ci pouvait faire paraître l'annonce suivante dans la *Gazette d'Amsterdam* : « Michel-Charles Le Cène, libraire à Amsterdam sur le Cingle, vis-à-vis le Drie Koningstraat, donne avis au public, et particulièrement aux amateurs de musique, qu'il continue le commerce de feu Sr. Étienne Roger, son beau-père, qui avoit été interrompu depuis son décès ».

***

Parmi les pays qui possédaient d'appréciables maisons d'éditions musicales comptaient alors l'Angleterre et la France, où la centralisation de la vie artistique était très forte, et certaines villes d'Italie, des Pays-Bas et d'Allemagne. Mais la situation y était notablement différente. En Allemagne cette activité était assez sporadique, particulièrement à Augsburg, Ulm, Nuremberg et Leipzig. Beaucoup

plus productive était l'édition italienne : Venise (Giuseppe Sala) avait perdu la primauté au profit de Bologne (Giacomo Monti) et de quelques autres villes du Centre. A Londres les noms de Playford, Godbid, Heptinstall, suffiront à rappeler la vitalité des catalogues anglais. Le cas français est peut-être le plus spécifique : les Ballard sauvegardaient encore à Paris un monopole que la gravure devait rapidement leur faire perdre au XVIIIe siècle. Dans les Pays-Bas enfin, la maison Phalèse s'était éteinte à Anvers et les efforts accomplis par H. Aertssens pour y faire revivre l'édition musicale restèrent faibles, tandis qu'à Amsterdam quelques imprimeurs, tels que Matthysz et Pointel manifestaient quelque activité. Tous avaient cependant un point commun : ils avaient une très faible diffusion en dehors de leur pays et ne publiaient guère que la musique des compositeurs avoisinants.

Estienne Roger prit conscience de cette faiblesse, qui devait sembler particulièrement frappante à Amsterdam, florissante cité qui faisait une concurrence acharnée aux libraires français sur leur propre terrain. Il se fixa alors un double objectif : créer une maison d'éditions musicales à forte structure commerciale en copiant les ouvrages importants des maisons étrangères et en les diffusant auprès des marchés qu'elles n'avaient pas su atteindre ; rechercher des manuscrits nouveaux en prenant des contacts directs avec les compositeurs et en les attirant par une belle gravure et une présentation remarquable. Tandis qu'il n'imprimait pas lui-même les livres non-musicaux [1], il montrait avec fierté en 1707 « des instruments pour faire faire des matrisses de musique », affirmant « avoir à la fin de cette année une fonte des plus belles qui soient dans le monde » [2]. Affirmation qui devait être confirmée un peu plus tard par un musicien tel que Vivaldi (Préface de l'*Estro armonico*).

L'ampleur et la qualité du catalogue réalisé par Roger en vingt ans montrent qu'il a largement réalisé ses projets. Ce ne fut pas cependant sans luttes parfois très âpres. Car il lui fallut vite se défendre contre les contrefacteurs de ses propres éditions, avant tout John Walsh à Londres et Pierre Mortier à Amsterdam même.

Walsh avait sensiblement le même âge que Roger et se lança dans l'édition presque au même moment que lui, en juillet 1695, avec le même esprit entreprenant. L'objet crucial de la concurrence entre

---

1. On lit, par exemple, à la fin d'un livre de Jurieu : « De l'imprimerie de Daniel Boulesteys de la Contie ».

2. M. PINCHERLE, *Note sur E. Roger et M. C. Le Cène*, in *Revue belge de musicologie*, 1946-1747, p. 88.

les deux hommes fut l'œuvre de Corelli. Dès le 24 juillet 1700, Francis Vaillant, agent londonien de Roger, annonce dans *The Post man* qu'il est en train d'imprimer le nouvel op. 5 de Corelli « as well ingraven in every particular as the Roman original ». Le 26 août, Walsh réplique dans la *London Gazette* qu'il vend la même œuvre « much fairer and more correct in the musick than that of Amsterdam ». Vaillant riposte à son tour, le 31 août, en dénonçant la mauvaise foi de son adversaire : l'édition d'Amsterdam, écrit-il, n'est pas encore publiée et ne le sera qu'à la fin de septembre. En fait elle ne paraît pas avoir été mise dans le commerce avant 1701, car le catalogue inséré dans Raguenet, *Les monuments de Rome* (daté 1701), cite l'op. 5 de Corelli parmi les « livres de musique qui paraitront dans peu ».

Un second conflit surgit cinq ans plus tard à propos de l'édition collective des op. 1-4 de Corelli. C'est le 22 septembre 1705 que Walsh annonça dans *The Post man* la publication de ce grand ouvrage « carefully corrected by the ingenious signior Nicolini Haiam (*sic*), who is very well acquainted with the author and his works ». Le même journal publia, le 25 septembre, une note signée Nicolini Haym dans laquelle celui-ci déclarait n'être pour rien dans l'édition annoncée et qu'au contraire il avait révisé et corrigé celle qui allait sortir incessamment chez Roger ! La querelle se poursuivit avec une mauvaise foi toujours plus vive et sans que l'on puisse raisonnablement donner raison à l'un ou à l'autre. J. Walsh renouvela ses affirmations relatives au rôle de Haym, qui, écrit-il le 29 septembre, a gardé trois mois les épreuves et les a retournées corrigées, comme on pourra le constater dans sa boutique. Il joignit une notice signée de Gasparini qui, « having been 5 years Corelli's scholar », affirmait avoir aussi corrigé chacun des recueils. L'édition de Roger ne parvint probablement pas à Londres avant la fin d'octobre, date à laquelle la souscription lancée par Vaillant était déclarée close. Dans une nouvelle note du *Post man*, N. Haym déclarait à nouveau avoir corrigé l'édition, « having had the same above 2 years by me to correct it at leisure ».

Nous n'insisterons pas davantage sur cette bataille ni sur quelques autres épisodes mineurs qui pourraient grossir le dossier des pratiques de contrefaçons au XVIIIe siècle. Il semble d'ailleurs qu'entre 1715 et 1718 les deux éditeurs aient finalement conclu un accord et que même Walsh ait servi d'agent à Roger. En effet plusieurs annonces faites par Walsh ne correspondent à aucun exemplaire connu de son catalogue, tandis que l'op. 1 de Galliard avec la mention « sur l'édition d'Amsterdam par E. Roger » paraît bien avoir

été édité par Walsh vers 1721 sans nom d'éditeur mais cependant sorti de ses presses [1].

Avec son pays d'origine aucune lutte particulière à signaler, mais des tentatives, apparemment sans succès, pour une entente. M. Pincherle a publié quelques extraits des lettres que J. L. de Lorme, son ancien associé qui joua en l'occurence le rôle de négociateur, a adressées à C. Ballard. Cette correspondance, que nous ne connaissons malheureusement que d'un seul côté, confirme l'apathie commerciale qui depuis plusieurs générations caractérisait la firme parisienne du Mont Parnasse : « Mr. Roger, écrit de Lorme à Ballard le 2 février 1708, ... vient tous les ordinaires chez moi pour savoir si j'ay receu de vos nouvelles... Il y a quatre de vos livres dont il a besoin, qu'il ne veut point les imprimer s'il s'accommode avec vous, qu'autrement il sera obligé de les mettre sous presse... » Et la conclusion qui semble être donnée, le 13 février suivant : « Comme cela ne vous convient pas d'avoir commerce avecque luy, je ne vous en parleray plus... » [2]

La guerre la plus acharnée que Roger devait avoir à soutenir se déroula dans sa propre ville avec son compatriote Pierre Mortier. Elle était déjà commencée au début de 1708, ainsi que nous l'apprend la lettre de De Lorme à Ballard déjà citée : « je vous diray entre nous qu'il (est) en guerre avec Mortier, libraire d'icy, et luy contrefait sa musique... S'il ne convient pas avec vous, il sera contraint d'avoir une personne à Paris afin d'y faire vendre les ouvrages que Mr. Mortier luy aura contrefait presque pour rien, au cas que le contrefaiseur y envoye, ce qui luy fera peu de perte, à ce qu'il prétend, puisqu'il a les planches ». En juin de la même année la gazette des *Nouvelles de la République des Lettres* devient la propriété de Mortier, qui va s'en servir pour sa publicité, et en septembre il y fait suivre son nom de la mention « ... chez qui l'on trouve toute sorte de musique ». Il ne tarde pas dans les mois qui suivent à réunir le matériel typographique qui lui permet en janvier 1709 d'écrire qu'il imprime « les opéras de feu Mr. de Lully et ceux des autres auteurs. Dans quatre semaines *l'Europe galante*. L'impression surpassera en beauté tout ce qu'on a jamais vu en musique, ayant fait de grandes dépenses pour établir une imprimerie de toutes sortes de livres en musique. Led. Mortier distribue un catalogue des livres de musique. » Il faut attendre ensuite septembre 1710 pour apprendre le premier

---

1. W. C. Smith, *A bibliography of the musical works published by J. Walsh during the years 1695-1720*, Londres, 1948.
2. M. Pincherle, *Note sur E. Roger...*, art. cité, p. 89.

résultat de ses efforts : l'achèvement de *Roland* « avec tous les accompagnemens tels que feu Mr. Lully les a faits. Il imprime actuellement *Phaëton* avec tous les accompagnemens et non châtré comme la nouvelle édition de Paris [celle de Ballard],où l'on a retranché tous les accompagnemens ».

Par la suite la technique de Mortier fut très simple : contrefaire les éditions de Roger et donc les mettre en vente à un prix moins élevé. La preuve en est facile à faire grâce à deux catalogues, aussi intéressants par les éléments de datations qu'ils contiennent que par les savoureuses informations qu'ils fournissent sur les mœurs des éditeurs d'Amsterdam et leur sens commercial.

Le premier est extrait du N° d'août 1709 des *Nouvelles de la République des Lettres* :

CATALOGUE DES LIVRES DE MUSIQUE QU'ON VEND CHEZ PIERRE MORTIER

On avertit le Public et principalement les Amateurs de Musique, que ledit Mortier fait travailler à la correction de la plus grande partie de la Musique Italienne et Françoise, et qu'il la fait graver avec tant de beauté et d'exactitude qu'on n'en a jamais eu de si belle ni de si correcte. Ledit Mortier avertit aussi qu'il vendra ladite Musique les deux tiers à meilleur marché qu'elle ne se vend chez les autres Libraires. Il avertit aussi le Public que toute Musique imprimée ailleurs que chez lui ne mérite pas qu'on s'en serve, quand même on pourroit l'avoir pour rien, comme le même Libraire s'engage à le faire voir à quiconque le souhaitera.

Il donnera bientôt les autres Ouvrages d'Albinoni, Albicastro, Aldrovandini, Anders, Bassani, Bononcini, Buonporti, Baldara (*sic*), Finger, Gentili, Marini, Masciti, Schenk, Tonini, Torelli, et autres. Il vend aussi toute sorte de Livres nouveaux à bon marché, en Latin, François, Italien, Espagnol etc.

SONATES pour les Violons à 2 Violons et une Basse continuë, la plupart avec un Violoncello ou Viole de Gambe et à plus fortes parties.

CORELLI Opera Prima. Sonate à Tre, Due Violini col Basso per l'Organo gravé 4 vol.

CORELLI Opera Seconda. Baletti à Tre. 4 vol.

CORELLI Opera Terza. Sonate à Tre. 4 vol.

CORELLI Opera Quarta. Baletti à Tre. 4 vol.

Cet Ouvrage d'ARCANGELO CORELLI a été revu avec beaucoup de soin, et on y a corrigé plus de 600 fautes que les Imprimeurs ont laissées dans les précédentes Éditions, comme on le peut voir chez Pierre Mortier. On a aussi mieux ordonné l'arrangement des Notes, et on a laissé, autant qu'il a été possible, les mesures entières sur chaque Ligne. Chaque Sonnet finit sans tourner le feüillet. On a mis sur chaque titre le contenu de la Pièce ; l'Opera Prima, la Premiere Piece, on a mis Violino Primo ; et sur la Seconde, Violino Secondo, et sur le Troisième, Violoncello ; et sur la Quatrième, Organo ; et ainsi sur toutes les autres Pièces. Au haut de

chaque Page on voit le contenu en Lettres Capitales. Le papier et l'impression surpassent en beauté tout ce qu'on a vu jusqu'ici, et il s'ouvre plus commodément pour s'en servir. On travaille à tous les principaux Auteurs, qu'on donnera de la même beauté dont est cet Ouvrage. L'Opera Quinta de Corelli est de la même forme que cet Ouvrage.

Taglietti Arie da Suonare col Violoncello e Spinetta o Violone al uso di Arie Cantabli, mis en meilleur ordre et corrigés de beaucoup de fautes. Opera Terza.

Taglietti Concerti à quatro e Sinfonie à Tre. Opera Sexta. fol. 4 vol.

Marini Sonate à Tre, Due Violini, Violoncello Obligato con il Basso per l'Organo. Opera Settima. Edition corrigée de plus de 300 fautes. fol. 4 vol.

Albinoni Balletti à Tre, Due Violini e Violoncello col Basso. Opera Terza.

Albinoni XII concerti à cinque, Tre, Due Violini, Alto, Tenore, Violoncello e Basso per il Cembalo. Opera Quinta. fol. 7 vol.

Aldrovandini X Sonate à Tre, Due Violini, e Violoncello, col Basso per l'Organo. Opera Quinta. 4 vol.

Torelli VI Sinfonie a Tre, 4, concerti à 4 Due Viol., Alto e Basso, Opera Quinta fol. 5 vol.

Pez Opera Prima, Sonate à Tre col Violoncello fol. 4 vol.

Ce catalogue doit être complété par celui que publia Mortier dans la 6e édition du *Dictionnaire* de Brossard début 1710, qui reproduit le contenu ci-dessus, avec en outre les titres suivants :

« Parallele des Italiens et des François.

Traité abrégé de l'acompagnement pour l'orgue et pour le clavecin... par J. Boivin.

Corelli VI Sonates pour deux flutes et Basse. 3 vol.

Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gavotes et Gigues à deux flutes ou violons et une basse par Bononcini. 3 vol.

Corelli Opera quinta, parte prima, Sonates à un violon ou viole de gambe ou basse continue ; parte seconda, Preludii, Allemande, Correnti, Ighe, Gavotte et Follia. 2 vol.

Chambonnières pour le clavessin.

10 Suittes de clavessin par Giacomo Frobergue, mises en meilleur ordre et corrigées d'un grand nombre de fautes.

Toccates et suittes pour le clavessin de Pasquini, Poglietti et G. Kerle mises en meilleur ordre et corrigées d'un grand nombre de fautes. »

La réplique de Roger ne tarda pas. L'importance du préjudice qui pouvait être le sien du fait de cette contrefaçon massive le conduisit à insérer dans son édition des *Œuvres diverses* de Rapin en 1710, la longue note qui suit et qui se passe de commentaires :

« Estienne Roger, marchand libraire à Amsterdam, qui vend la Musique la plus correcte qui se soit jamais imprimée, la vend aussi à meilleur marché que qui que ce soit. L'on va voir des preuves de ces deux vérités dans la suitte de cet Avertissement, en y marquant le prix qu'on vend la Musique qu'on lui a contrefaite, et le prix qu'il la vend, et en comparant

la correction des ouvrages qu'il grave à celle des ouvrages qu'on lui contrefait. Il prie les lecteurs d'observer que les prix sont tirez de Catalogues imprimez, ou de gasettes sur lesquelles on les a marquez : car si dans la suitte on vient à vendre la Musique qu'on lui a contrefaitte à meilleur marché qu'elle ne se vend présentement, il baissera les prix de la sienne à proportion, et ainsi il vendra toujours à meilleur marché.

On vend les Airs sérieux et à boire contrefaits 6 f. il les vend aussi 6 f. mais augmentez de quantité d'excellents morceaux de Musique manuscrits, tant d'airs italiens et français que de Cantates Françoises. A commencer par janvier 1710 il les donnera sur de grand papier trez blanc et trez fort pour le même prix.

On vend le Parallele de la musique italienne et françoise contrefait 3 f. et lui 2 f.

On vend le Dictionnaire de musique de Brossard contrefait 25 f. et lui 20 f.

On vend les Duos anglois livre second contrefaits 12 f. et lui 11 f.

On vend les quatre livres d'airs de Bingham a 15 f. piece et lui à 11 f.

On vend les fanfares de chalumeau livre second contrefaits 16 f. et lui 11 f.

On vend les Trio ou suittes de Bononcini contrefaits 15 f. et lui 11 f.

On vend les six sonates de Corelli à deux flutes et Basse contrefaits 15 f. et lui 11 f.

On vend les trois premiers livres de contredances Hollandoises qu'on a entierement gâtées en les contrefesant et non pas corrigées 25 f. et lui 18 fr. En outre il a gravé un quatrieme et un cinquième livre de ces contredances, ainsi la contrefaction n'est point complette.

On vend les quatre premiers ouvrages de Corelli, où sous prétexte de correction en les contrefesant on a fait quantité de fautes contre les regles de la composition 6 fl. Il les vend 5, 10 fl. Et il vend Corelli Op. prima 25 f. Seconda 15 f. Tertia 25 f. et quarta 18 f. de la premiere édition.

On vend Marini opera settima contrefait 40 f. et lui 35 f.

On vend Adrovandini opera quinta contrefait 40 et lui 36 f.

On vend Giulio Taglietti opera terza contrefait 25 f. et lui 18 f.

On a mis sur les gasettes qu'on vend Taglietti opera quarta et quinta 36 f. et lui les vend 30 f. piece.

On a vendu Luigi Taglietti opera sexta f. 3 et lui il le vend f. 2 augmenté de 2 sonates admirablement beaux.

On vend Albinoni opera quinta contrefait f. 2, 10 et lui f. 2.

On vend Corelli opera quinta contrefait f. 2 Il le vend aussi f. 2 mais les amateurs sont avertis qu'il est trez difficile de pouvoir exécuter Corelli opera quinta sur la contrefaction qu'on en a faitte, les lignes étant si serrées qu'on se méprend à tout moment, et c'est ce qui lui a fait tenir le prix égal, car sans cela il l'auroit abimé. On vend les parties séparées de Corelli opera quinta 40 f. et lui 30. En outre il grave actuellement les Agréements des Adagio de ces Sonates, que Mr. Corelli lui même a eu la bonté de composer tout nouvellement comme il les joue. Ce seront de véritables leçons de violon pour tous les Amateurs ; ils seront achevez vers le commencement de l'année 1710 [1].

On vend Masciti opera seconda 30 f. et lui 25 f.

1. Voir ci-dessus, p. 13.

On vend les deux livres de Preludes et Allemandes de Bononcini 20 f. piece et lui 15 f.

On vend les dix suittes de clavessin de Frobergue contrefaits 2 f. et lui 1 f.

On vend les Toccates de Pasquini contrefaits 20 f. et lui 11 f.

On vend les Hollandsche minne en drinck-liederen de Konink contrefaittes 11 f. et lui 6 f.

On vend le Triomph der Batavieren 6 f. et lui 5 f.

On vend la Méthode pour aprendre à chanter de Mr. Rousseau 10 f. et lui 8 f.

On vend le Traitté d'accompagnement de Boivin 8 f. et lui 6 f.

On a mis sur les gasettes qu'on vendoit les livres de luth de St. Luc 40 f. et lui les vend 36 f.

On a publié aussi qu'on vendoit le troisieme livre de luth de Mouton 36 f. et lui le vend 30 f. et le premier et le second aussi 30 f. chaque.

On vend Schikhardi opera prima et seconda contrefaits 20 f. piece, et lui les vend augmentez 18 f.

On vend Albinoni opera terza contrefait 25 f. et lui 22 f.

On vend Torelli opera quinta 35 f. et lui 33 f.

Estienne Roger prie encore les lecteurs d'observer que ces prix étant tirez d'imprimez, il pouroit bien ariver que sous main on feroit du rabais à ceux qui acheteroient de la musique contrefaitte. Mais si cela arive il se lie d'en faire autant à proportion. Ainsi, coûte que coûte, il s'engage de vendre toujours la Musique à meilleur marché, de quoi chacun est prié de faire l'épreuve.

Passons à la correction et voici ce qu'il avance et les conditions qu'il offre à qui voudra les accepter. Estienne Roger avoit résolu de particulariser les fautes que l'on trouve dans la contrefaction des 4 ouvrages de Corelli qui lui a été faite à Amsterdam, telle qu'elle paroist, et dont il a un exemplaire ; mais quand il est venu à les examiner il y en a trouvé un si grand nombre qu'il a eu peur que cela ne lui prît trop de temps, y en ayant trouvé plus de 600, en comptant les fautes dans les chiffres de la Basse continue ; et pour preuve de cela il offre à qui voudra, comparant cette contrefaction à la dernière édition qu'il a faitte des 4 ouvrages de Corelli, de donner un Louis d'or pour chaque faute qu'on lui montrera dans ses 4 ouvrages de Corelli, moyennant qu'on lui donne 6 f. pour chaque faute qu'il montrera dans la contrefaction. Que celui qui a la moins bonne opinion de ses corrections entreprenne la chose. Estienne Roger nantira cinquante Louis d'or et qu'il en nantisse dix, moyennant, comme on l'a dit, qu'on compte pour faute tous les manquemens dans les chiffres de la Basse continue, que tous les amateurs sçavent bien être la partie la plus difficile à corriger.

Afin qu'on n'accuse pourtant pas Estienne Roger de ne particulariser rien et de ne donner point de preuves de ce qu'il avance, voici un ouvrage dont il s'est donné la peine de faire l'errata. C'est l'édition de Luigi Taglietti opera sexta, faitte à Amsterdam et qui n'est pas imprimée sous son nom. Il avertit qu'il ne marque que les fautes dans les nottes, car si il avoit voulu aussi specifier les fautes de chiffres dans la Basse continue, cela l'auroit mené trop loin y en ayant trouvé un nombre trez considérable.

Notice des fautes qu'Estienne Roger a corrigées dans Luigi Taglietti Opera sexta, outre plus de 300 fautes de chiffres corrigées dans la Basse continue, et l'augmentation qu'il y a faitte de deux belles Sonates.

Dans le *Violino primo* :

Dans la Sinfonia prima dans l'allegro trois pour huit, mesure 38, notte quatrieme : cette notte doit estre *b* avec un b quarre. Dans le Concerto secondo dans l'allegro douse pour huit, mesure 4 de la reprise, sixieme notte : ce *g* doit estre diésé. Dans la Sinfonia seconda dans le presto, mesure 11, notte 3 : cette *f* doit estre diésée et la première *f* qui suit aprez doit estre naturelle. Dans la Sinfonia seconda, dans le presto mesure 18, les quatre dernières nottes de cette mesure sont *f g e c*, qui font 3 quintes de suitte, la premiere doit estre *e* et la 3e *a*. Dans le Concerto III, dans le premier allegro, mesure 10 cette *f* doit estre *f* diésé ; mesure 19 le second *c* doit estre *c* diésé ; mesure 19 la sixieme notte *f* doit estre *f* diésée ; mesure 19 le dernier *c* doit estre *c* diésé et le premier *c* qui suit doit estre *c* naturel. Dans le Concerto III, dans le dernier allegro, mesure 9, la premiere notte *f* doit estre *f* diésée. Dans le Concerto IV, dans le premier allegro, mesure 29, la 13 notte *b* doit estre *b* avec un b quarre. Dans le Concerto IV, dans le dernier allegro, mesure 27, la premiere notte *d* doit estre *c* ; mesure 72, la seconde notte qui est *b* b quarre doit estre *b* b mol. Dans la Sinfonia IV, dans le presto, mesure 20, la seconde notte *f* doit estre *f* diésée.

Dans le *Violino secondo* :

Dans le Concerto I, dans le premier allegro, mesure 8, notte 2, cet *e* doit estre *d* ; mesure 39, notte 5, ce *g* doit estre *g* diésé. Dans la Sinfonia I, dans l'adagio qui est à la fin du presto, mesure 5 en commençant à compter de l'adagio notte derniere, cet *e* doit estre *e* b mol. Dans la Sinfonia II, dans l'allegro, mesure 58, notte 6, ce *g* doit estre *g* diésé. Dans le Concerto III, dans le premier allegro, mesure 20, ce *b* doit estre *a* ; mesure 25, notte 7 : cette *f* doit estre *f* diésée. Dans le Concerto III, dans le grave, mesure 6, notte premiere : ce *g* doit estre *f* ; mesure 9, notte 3, cette *f* doit estre *f* diésée. Dans le Concerto IV, dans le premier allegro, mesure 16, le forte qui est mis sous cette mesure ne doit estre placé que sous la seconde notte de la mesure 18. Dans la Sinfonia IV, dans le presto, mesure 19, la troisieme notte *f* doit estre *f* diésée ; mesure 26, la 7e notte *e* doit estre *e* b mol.

Dans l'*alto* :

Dans le Concerto III, dans le premier allegro, mesure 18, la seconde notte *f* doit estre *f* diésée ; mesure 24, la troisieme notte *f* doit estre *f* diésée. Dans le Concerto III, dans le grave, mesure 2, la seconde notte *b* b quarre doit estre *b* b mol. Dans le Concerto IV, dans le premier allegro, mesure 16, le forte qui est là placé doit estre mis sous la seconde notte de la mesure 18. Dans le Concerto V, dans l'allegro, mesure 21, aprez la premiere notte le soupir doit estre un demi soupir.

Dans le *Violoncello* :

Dans la Sinfonia I, dans l'adagio qui est à la fin du presto, mesure 5 à commencer à conter de l'adagio, notte 2 : cet *e* doit estre *e* b mol. Dans le Concerto III, dans le premier allegro, mesure 10, notte 2 et notte 5 : ces deux *f* doivent estre *f* diésées. Dans la Sinfonia III, dans l'allegro, mesure 17, notte premiere : ce *c* doit estre *b*. Dans le Concerto IV, dans

le premier allegro, mesure 16 : le forte qui est mis sous cette mesure doit estre placé sous la seconde notte de la mesure 18. Dans le Concerto IV, dans le second allegro, mesure 34 : la troisieme notte *b* b mol doit estre *b* b quarre. Dans la Sinfonia IV, dans l'allegro, mesure 2 : la huitieme notte *e* doit estre *e* b mol ; la quatorsieme mesure, notte 5 : cet *e* doit estre *e* b mol. Dans le Concerto V, dans l'allegro, mesure 27, notte 5 : ce *c* doit estre *c* diésé ; mesure 30, notte 7 et 10 : ces deux *c* doivent estre *c* diésés ; mesure 31, notte 11 : cette *f* doit estre *f* diésée ; mesure 37, nottes 2 et 4 : ces deux *c* doivent estre *c* diésés ; mesure 38, nottes 3 et 5 : ces deux *c* doivent estre *c* diésés.

Dans l'*Organo* :

Dans le Concerto III, dans le premier allegro, mesure 21, seconde notte : cette *f* doit estre *f* diésée ; mesure 24, cinquieme notte : cette *f* doit estre *f* diésée. Dans la Sinfonia III, dans le largo, mesure 7, notte 7 : cet *e* doit estre *e* b mol. Dans le Concerto IV, dans le premier allegro, mesure 16 : le forte qui est placé sous cette mesure doit estre ôté et mis sous la seconde notte de la mesure 18. Dans le Concerto IV, dans le second allegro, mesure 34, notte 3 : ce *b* b mol doit estre *b* b quarre. Dans la Sinfonia IV, dans l'allegro, mesure 2, notte 8 : cet *e* doit estre *e* b mol. Dans le Concerto V, dans le presto, mesure 23, notte 4 : ce *c* doit estre *c* diésé. »

Cette lutte sans merci se termina le 18 février par la mort de Pierre Mortier. Le 16 juin suivant, sa veuve annonçait dans le *Haarlemsche Courant* la vente de son fonds pour le 8 juillet. En fait cette vente n'eut pas lieu, car Roger s'entendit avec elle pour racheter à l'amiable tout un matériel si redoutable pour lui [1]. Dans son catalogue de 1712 il mit aussitôt en vente plus de 50 éditions de de son ancien concurrent, dont la plupart avaient d'ailleurs disparu sur le catalogue de 1716. Sur certaines d'entre elles il ajouta même un n° de cotage. Et l'on note de sa part quelques francs aveux. Ainsi le livre de clavecin de Froberger y était dit « beaucoup mieux gravé et nouvellement corrigé par Estienne Roger sur l'impression de Mortier ».

Bien que la législation du temps concernant les contrefaçons ne semble pas avoir été très efficace, Roger eut aussi à faire face dans les débuts de son activité à une instance en justice au sujet d'une œuvre qu'il avait contrefaite. En 1698 il avait publié *Trios, allemande, courante, sarabande, gigue* d'Hendrik Anders. Or l'édition en avait été réalisée quelque temps auparavant par les soins de l'auteur et avec privilège. A la demande d'Anders, deux témoins se présen-

1. Dès septembre 1713 la veuve de P. Mortier passe des annonces pour des ouvrages non musicaux dans la *Suite des Nouvelles d'Amsterdam*. Le fils continua la même activité et publia notamment en 1740 la *Défense de la basse de viole* d'Hubert Le Blanc.

tèrent, le 23 mars 1699, dans la boutique de Roger et achetèrent divers livres, parmi lesquels les *Trios*, et en reçurent facture ; puis ils passèrent acte de ces faits devant notaire. Roger fut cité par le bailli le 12 mai 1699[1]. On ignore s'il fut condamné, mais l'on constate qu'il retira ensuite cet ouvrage de son catalogue.

***

En ce qui regarde la publicité et la diffusion, Roger fit preuve également d'un esprit d'entreprise remarquable. Les annonces dans les périodiques, la publication de catalogues et leur insertion dans des ouvrages non-musicaux étaient des moyens certainement efficaces de toucher le public. Roger voulut faire davantage et conquérir plus sûrement les marchés étrangers en choisissant des dépositaires dans certaines grandes villes — pratique qu'il est, semble-t-il, le premier à utiliser dans l'édition musicale. Dans son propre pays, on le constate dès 1701 à Rotterdam, où Pieter van der Veer diffuse un catalogue dont les 145 titres sont apparamment tous de l'impression de Roger[1]. En dehors des Pays-Bas l'extension de son réseau de diffusion est facile à démontrer en mettant côte à côte les noms de ses correspondants étrangers qu'il fait figurer en tête de ses catalogues à partir de 1703 :

1703 : « ... et qui se vendent à Londres, chez François et Paul Vaillant, libraires dans le Strand ».

1706 : « ... et qui se vendent à Londres, chez François et Paul Vaillant, libraires dans le Strand ; à Cologne chez Philippe Poner, facteur de la poste de Liège, demeurant dans le Kloeger-Gas ».

1708 : « ... et qui se vendent à Londres, chez F. et P. Vaillant, libraires dans le Strand ; à Cologne, chez Ph. Poner... ; à Berlin, chez Arnaud Dussarrat, libraire et imprimeur de la Cour ; à Liège, chez la veuve Delmeer ».

1710 : « ... à Londres, chez Paul et Isaac Vaillant... ; à Berlin chez A. Dussarat ; à Leipsich chez Sellius, et à Liège chez Herman Delmeer » (M. Regnier, *Les Œuvres*).

1712 : « ... à Londres chez Henry Ribotteau, à Berlin chez A. Dussarat, à Hall chez A. Sellius, à Liège chez Herman Delmeer, à Cologne chez P. Poner, à Bruxelles chez Joseph Serstevens, marchands libraires, et à Hambourg chez Jean Chrestien Schickhardt, fameux componiste ».

On constate que les Pays-Bas, l'Angleterre et l'Allemagne sont les seuls pays dans lesquels Roger établit des dépositaires réguliers.

---

1. Amsterdam, Gemeente Archief, not. arch. nr. 4445 (renseignement communiqué par M. A. Jansen).
2. Il est publié dans le *Tijdschrift der Vereeniging voor Noord-Nederlands Muziekgeschiedenis*, IV, 1894, p. 36-48.

Pour l'Italie et la France il avait sans nul doute imaginé d'autres moyens [1].

Ainsi il fait paraître dès 1701 l'annonce suivante :

« On trouve outre ces sortes chez Estienne Roger tous les livres de musique qui s'impriment en Italie, en Allemagne, en France et en Angleterre ; les libraires, les maistres de musique et les particuliers qui souhaitent lier correspondance avec luy, n'ont qu'à lui écrire.

Ceux qui n'ont point de correspondance à Amsterdam et qui souhaittent avoir de la musique cy-dessus marquée n'ont qu'à envoyer à Étienne Roger le prix marqué par le Messager et il les leur fera tenir en toute seureté ; si ce sont des personnes qui demeurent dans les païs étrangers ils n'ont qu'à lui en remettre le montant par une lettre de change ou lui escrire auparavant et il leur fera tenir ce qu'ils souhaitteront avoir. » (Raguenet, *Les monuments de Rome*, 1701).

En vingt ans, Roger a donc sorti de ses presses plus de 500 ouvrages, dont certains avec leurs parties séparées occupant un grand nombre de pages. On pourra aisément calculer la courbe d'accroissement en notant les numéros de chaque catalogue et fixer la moyenne de sa production à 25 éditions chaque année. Dans cet ensemble la proportion de musique contrefaite est considérable, particulièrement dans le cas de la musique italienne : Corelli, Albinoni, Taglietti, Marini, Torelli, Veracini, Bassani, Gentili, Bomporti, Valentini et beaucoup d'autres ont été copiés dans des éditions bolonaises, romaines ou vénitiennes, parfois quelques mois seulement après leur première publication. La part française est également importante : Lully, Marais, La Barre, Lebègue, Mouton, les *Airs sérieux et à boire* de Ballard, nombre de méthodes et d'ouvrages théoriques [2].

Mais il reste, une fois éliminée cette partie la plus commerciale du catalogue de Roger, une liste de productions originales très importantes : Albicastro, N. Haym, Dérosiers, Lœillet, Schenk, Servaas de Konink, Schickhard, D'Ève, Dreux, Heudeline, La Maillerie, Bingham, dont l'éditeur s'approprie pratiquement l'exclusivité. Il incite les compositeurs à se mettre en rapport avec lui. C'est ainsi qu'il obtient de Corelli la version ornementée de son op. 5 : « ceux qui seront curieux, écrit-il, de voir l'original de Mr. Corelli avec ses

1. Roger a dû tenter de s'entendre avec certains éditeurs italiens. C'est ainsi qu'une édition des op. 18 et 20 de G. B. Bassani a paru « In Bologna, per Marino Silvani. E se vendono a Amsterdam, apresso Estienne Roger » (R. A. HARMAN, *A Catalogue of the printed music and books on music in Durham Cathedral Library*, London, 1968, p. 3).

2. Il semble bien avoir été le premier à publier De Caix d'Hervelois avant 1712 : le premier privilège obtenu à Paris par ce musicien date en effet du 27 octobre 1719.

lettres écrittes à ce sujet les peuvent voir chez Estienne Roger » ; qu'il devient l'éditeur de Vivaldi à partir de son op. 3 ; qu'il affirme que le premier livre de sonates à violon seul et basse de Pepusch est une « seconde édition reveue et corrigée par l'autheur » (c. 1710). Entre 1710 et 1715, il va jusqu'à raconter sur une page de titre la pittoresque aventure d'un manuscrit de sonates de Brunmuller :

« VI Sonates à un haubois ou violon & basse continue... composées par Elias Brunmuller & dédiées à M. de C*** à qui l'original en a été dérobé et pour qui elles avoient été composées, ce qui a engagé son trez humble serviteur Estienne Roger de les lui rendre par cette dédicace, n'ayant aucunement trempé dans le vol qu'on lui en a fait et même lui ayant présenté de lui en rendre le manuscrit qu'il eut accepté s'il n'eut craint qu'ayant passé par diverses mains elles seroient devenues communes malgré lui » [1].

Aucune des éditions musicales publiées par Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène ne porte de date. Pendant vingt ans, Estienne Roger publia des ouvrages en les accumulant sur ses rayons sans classement particulier, comme faisaient tous ses confrères. En 1716 ou peu avant, désireux de mettre quelque clarté dans un fonds qui devenait très encombrant, l'éditeur eut l'idée de numéroter chacune des éditions qu'il avait en stock : c'est l'origine du *cotage*, système couramment utilisé à sa suite par les éditeurs de musique et toujours en usage. Il le fit alors globalement, pour les seules œuvres instrumentales, les plus difficiles à repérer (non pour les ouvrages théoriques et les œuvres vocales) et sans tenir compte de l'ordre dans lequel ils avaient paru, si bien que ces numéros de cotage ne peuvent servir à dater les éditions qu'à partir du moment où il eut absorbé tout l'arriéré de son fonds, soit en 1716. Cette année-là, il publia un catalogue comprenant 411 numéros et précédé de l'avertissement suivant :

« Estienne Roger a aussi placé dans ce catalogue des chiffres au devant de chaque ouvrage, afin que les amateurs puissent connaître quand ils voyent un livre parmi les pièces pour le hautbois et parmi celles pour les violons ou les flutes, etc., si c'est un même ouvrage, car si on trouve le même nombre devant l'ouvrage, c'est un même livre. Il l'a fait aussi afin que l'on puisse demander ce que l'on désire par ces nombres, en marquant ces nombres dans les lettres par lesquelles on en donne la commission, et afin aussi que ses ouvriers ne puissent jamais se tromper à fournir ce que l'on demande » [2].

---

1. F. Zobeley, *Die Musikalien der Grafen von Schönborn-Wisentheid*, I, 1967, p. 27.
2. Marc Pincherle, *Note sur Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène*, dans *Revue belge de musicologie*, 1946-47, p. 82-92 (reproduit dans son *Vivaldi*, 1948).

Pour les volumes parus avant cette date il faut trouver d'autres moyens de datation. Roger avait l'habitude de dater ses éditions non-musicales et d'y ajouter parfois à la fin une liste des ouvrages de musique disponibles chez lui. Le problème consiste alors à découvrir un tel catalogue pour chacune des années qui s'écoulent entre 1696 et 1716, à moins de disposer d'annonces publicitaires faites dans des périodiques. C'est en fait en combinant ces deux possibilités que j'ai pu établir année par année le catalogue de sa production musicale jusqu'en 1708. Voici d'abord une description de ces diverses sources.

Les périodiques dans lesquels Roger a fait passer des annonces de ses nouveautés furent successivement la *Gazette d'Amsterdam* et l'*Amsterdamsche Courant*. Mais à Londres ses très actifs agents François et Paul Vaillant, puis H. Ribotteau (à partir de 1711) ne manquaient pas d'user de la même manière des colonnes du *Post Man*. Malheureusement ces annonces n'étaient pas faites régulièrement.

En ce qui concerne les catalogues, ils couvraient presque toujours la totalité du fonds d'édition. Le titre en était traditionnellement : « Catalogue des livres de musique nouvellement imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger, marchand libraire, ou dont il a nombre, avec les prix », qui fut bientôt suivi d'un « Catalogue des livres de musique dont Estienne Roger a nombre mais qui ne sont point de son impression » (dont nous ne ferons pas état ici).

Comme les éditions y étaient rangées par genres musicaux, il est intéressant de relever les variations de la classification suivie par Roger. Ainsi les grandes divisions de son catalogue de 1703 sont les suivantes :

Livres d'airs italiens et flamands et traitez de musique.
Livres de messes et motets à une et plusieurs voix avec et sans instruments.
Livres de pièces pour les flûtes, les hautbois et pour les violons à la françoise à 2, 3 et 4 parties.
Pièces à l'angloise et à l'italienne pour les flûtes, les hautbois et les violons.
Sonates pour les violons à 2 violons et 1 basse continue, la plupart avec 1 violoncello ou viole de gambe.
Sonates pour les violons à fortes parties [1].
Sonates à un violon seul et 1 viole de gambe ou b.c.
Pièces pour la viole de gambe.
Pièces pour le clavessin.
Pièces pour la guitare et le luth.

---

1. Sur ce terme voir M. Pincherle, *A. Vivaldi...*, p. 147.

Dans d'autres annonces, Roger adopte des catégories différentes. Ainsi lorsque, à partir de 1708 environ, l'étendue de son catalogue l'empêcha — parce que prenant désormais trop de pages — de le joindre d'une manière détaillée à ses publications non-musicales, il adopta un type d'annonce générale, comme dans les deux ouvrages suivants :

« On trouve à Amsterdam chez Estienne Roger, marchand libraire, outre toutes sortes de livres français, un assortiment complet de Musique, savoir :

Toute sorte de chant françois, consistant en Airs spirituels, en Airs temporels et en Cantates, avec et sans instruments.

Il imprime tous les mois un livre d'Airs contenant outre les Airs de Paris quantité de beaux morceaux de musique ; et particulièrement d'excellentes Cantates françoises sérieuses et comiques.

Des Airs italiens et des Cantates avec et sans instruments.

Des Airs flamands.

Des livres de messes et de motets à une et plusieurs voix, avec et sans instruments.

Toutes sortes de traittez pour apprendre la musique, la composition, à chanter et à jouër de divers instruments.

Des Pièces pour les Chalumeaux, les violons, les flûtes et les haubois à la manière françoise, à un et plusieurs instruments, sans et avec la basse continue.

Toutes les Simphonies de Monsr. de Lully et autres excellens Auteurs.

Des Sonates et airs italiens à une et plusieurs flutes, avec et sans autres instruments.

Des Sonates et airs italiens à un et plusieurs haubois, avec et sans autres instruments.

Des Sonates et airs italiens à violon seul et basse continue gravez en partition (ou en deux livres séparez).

Des Sonates à un violon, une basse de viole ou de violon ou basson et basse continue.

Des Sonates et airs italiens à deux violons et basse continue, la plupart avec une basse de violon, basson ou basse de viole.

Des Sonates et des Concerts pour les violons avec nombre d'instruments, savoir à 4, 5, 6, 7 et 8 parties.

Des Pieces pour la viole de gambe, à la manière italienne et à la manière françoise.

Des Pièces pour le clavecin, à la manière italienne et à la manière françoise.

Des Pièces pour le luth, avec et sans autres instruments.

Des Pièces pour la guitare, avec et sans autres instruments.

Des Pièces pour les trompettes, à la manière italienne et à la manière françoise. »

(*Les Victoires de l'Amour ou histoires de Zaïde*, Amsterdam, Roger, 1714).

Outre toutes sortes de livres françois, on trouve à Amsterdam chez Estienne Roger, un asortiment général de Musique, savoir :

Divers traités de Musique, pour aprendre les Elémens de la Musique,

la manière de chanter, la Transposition & la Composition de la Musique, à jouer de la Flûte, du Haubois, de la guitare, du Clavecin, à jouer la Basse Continue, l'Histoire de la Musique Française & il vend un Dictionnaire qui explique les difficultez qui se rencontrent dans la Musique.

Tous les Mois un livre d'Airs serieux & à Boire, outre divers autres livres d'Airs separez.

Des Cantates Françoises.

Des Opera François.

Des Airs Burlesques, Bachiques & Satiriques.

Des Airs Pieux.

Des Airs & des Cantates Italiens.

Des Airs Flamends.

Des Messes, des Motets, des Pseaumes & des Litanies à une & plusieurs voix, avec & sans Instruments.

Des Livres de Dance avec les Dances marquées en Caractères, & des Livres pour aprendre à connoître ces Caractères.

Des Pièces à 1 & 2 Chalumeaux.

Des Pièces pour la Clarinette & le Cor de Chasse.

Des Pièces pour la Trompette, avec & sans autres instruments.

Des Airs à un dessus de Violon, de Flûte, de Haubois &c.

Des Pièces à une & deux Flutes Traversières.

Des Airs & Sonates à un, deux & plusieurs Haubois, avec & sans Basse Continue.

Des Airs & des Sonates à une, deux & plusieurs flûtes, avec & sans Basse Continue.

Des Sonates à une & deux Flutes & un & deux Haubois & Basse Continue.

Des Airs à un Violon sans Basse, pour ceux qui commencent à aprendre à jouer de cet instrument.

Des Sonates & Airs Italiens à un Violon & Basse Continue.

Des Sonates & Airs avec deux Violons et Basse Continue.

Des Sonates & Airs à 4, 5, 6, 7, 8 & 9 Instruments.

Des Airs & Sonates à une & deux Violes avec & sans Basse Continue.

Des Sonates à un Violon, une Viole & Basse Continue.

Des Pièces Françoises & Italiennes pour le Clavecin & l'Orgue.

Des Pièces pour le Luth avec & sans autres instruments.

Des Pièces pour la Guitarre avec & sans autres instruments.

(Aubin, *Cruels effets... ou histoire des diables de Loudun*, Amsterdam, Roger, 1716).

Voici maintenant une liste des ouvrages publiés par Roger (dont quatre seulement ont un caractère musical), qui contiennent en appendice un catalogue détaillé et qui ont servi à l'établissement de la bibliographie qui suit, avec la mention des bibliothèques dans lesquelles on peut les consulter ainsi que le nombre de pages (avec des formats divers) et de numéros qu'ils contiennent :

1) Servaas de KONINK, *Athalie... par M. Racine...*, 1697 (Paris, Bibliothèque nationale, Musique, Rés. 573) : 1 page, 24 numéros.

2) Étienne LOULIÉ, *Éléments ou principes de musique...*, 1698 (Paris, Bibl. de l'Opéra, C. 5453) : 2 pages, 40 numéros.

3) JURIEU, *Apologie de l'amour...*, 1698 (Bibliothèque nationale, Imprimés, D. 19077) : 5 pages, 68 numéros.

4) Anne Danican PHILIDOR, *L'Amour vainqueur...*, [1698] (La Haye, Gemeente Museum) : 1 page, 72 numéros.

5) LA MARTINIÈRE, *Nouveau voyage du Nort...*, [1698] (Bibliothèque nationale, Imprimés, M. 18701) : 8 pages, 73 numéros.

6) Catalogue isolé, daté 1699 en manuscrit (Bruxelles, Bibliothèque royale, fonds Fétis 5209) : 80 numéros.

7) Catalogue isolé, daté 1700 (Iowa University Library) : 7 pages, 97 numéros.

8) J. B. DELLA FAILLE, *L'idée parfaite du véritable héros...*, 1700 (Bibliothèque nationale, Imprimés, E 3320) : 18 pages, 98 numéros.

8 *bis*) RIVIÈRE DU FRESNY, *Amusemens sérieux et comiques...*, 1700 (Paris, Collection Marc Pincherle) : 6 pages, 71 numéros (catalogue partiel, se terminant par « ... et divers autres que la place ne permet pas de mettre ici »).

9) RAGUENET, *Les monuments de Rome...*, 1701 (Bibliothèque nationale, Imprimés, K 7889) : 12 pages, 138 numéros.

10) P. DANET, *Dictionarium antiquitatum...*, 1701 (Bibliothèque nationale, Imprimés, J 3860) : 5 pages, 153 numéros.

11) D. VAIRASSE, *Histoire des Sévarambes...*, 1702 (Paris, Collection Marc Pincherle) : 21 pages, 218 numéros.

12) Ant. ARNOULD et C. LANCELOT, *Grammaire générale et raisonnée...*, 1703 (Londres, British Museum) : 13 pages, 219 numéros.

13) BURCHETT, *Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur mer...*, 1704 (Bibliothèque nationale, Imprimés, 8° Nj. 33) : 22 pages, 229 numéros.

14) *Description de l'ile Formosa en Asie... par le sieur N.F.D.B.R...*, 1705 (Bibliothèque nationale, Imprimés, O^2 n. 322) : 17 pages, 233 numéros (identique à un catalogue isolé, conservé au Gemeente Museum de La Haye).

15) *Recueil des voiages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales*, tome V, 1706 (Bibliothèque nationale, Imprimés, M. 32504) : 17 pages, 255 numéros.

16) Louis LIGER, *Le jardinier fleuriste...*, 1706 (La Haye, Gemeente Museum) : 15 pages, 261 numéros.

17) FÉLIBIEN, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture...*, 1706 (Londres, British Museum, Hirsch Library) : 16 pages, 280 numéros.

18) François RAGUENET, *Paralele des italiens et des françois en ce qui regarde la musique et l'opéra*, [1708] (Bruxelles, Bibliothèque du Conservatoire, F.A.IV.261) : 24 pages, 317 numéros.

19) *Catalogue de la musique, imprimée à Amsterdam, chez Estienne Roger, ou dont il a nombre*, 1712 (Bibliothèque royale de Copenhague) : 45 pages,

487 numéros (sans les éditions reprises du fonds de P. Mortier). Le catalogue débute par l'indication : « Le prix de ce catalogue est de 6 sols »

20) D. VAIRASSE, *Histoire des Sévarambes...*, tome II, 1716 (exemplaires à la Bibliothèque nationale, Y^2 9310 ; La Haye, Gemeente Museum ; Berlin, Deutsche Staatsbibl. ; Syracuse, University Library) : 57 pages, 533 numéros (dont 411 numérotés). Le contenu intégral de ce catalogue, regroupé par ordre alphabétique d'auteurs avec les datations précises ou approximatives que nous avons pu réunir, est publié ci-après, p. 57-87.

Il est clair qu'après 1708 l'importance du catalogue était devenue telle que son impression, conçue comme un supplément à la fin d'ouvrages, fut considérée comme une charge trop lourde par Roger. Cette lacune n'est compensée, on le verra, que par un catalogue publié séparément et mis en vente en 1712 et par des annonces sporadiques dans des journaux, qui fait de la période 1708-1716 la plus malaisée à reconstituer.

Après 1716 les numéros de cotage fournissent donc des points de repère qui facilitent la datation [1]. Les éléments biographiques découverts par Mlle Van Eeghen, que nous avons résumés au début de ce livre, nous aident dans ce domaine à rectifier certaines erreurs faites dans des travaux antérieurs. Avant tout il convient de préciser qu'il n'y a jamais eu d'association à caractère musical entre Roger et Le Cène et que *toutes les publications où ces deux noms sont réunis doivent être datées après* 1723. Dans les cas où Le Cène a effectué des retirages d'ouvrages qui avaient été gravés avant qu'il n'entre en possession du fonds de son beau-père, il s'est contenté d'ajouter son nom sur les planches (Pl. I a-b). En revanche il semble avoir fait disparaître celui de sa belle-sœur Jeanne. Cela apparaît clairement sur certaines pages de titre ici reproduites (Planches II a et b). Et, en tout cas, lorsqu'il gravait un ouvrage pour la première fois c'est son seul nom qu'il inscrivait aubas du titre [2].

Quant à l'interrègne de Jeanne Roger, il a duré plus longtemps qu'on ne l'a cru, soit de septembre 1716 jusqu'à sa mort, en décembre 1722. Il y eut ensuite une courte période de transition, visible dans le libellé des adresses de certaines éditions situées dans les cotages 498-500. Passant à l'activité personnelle de Le Cène, nous rappel-

---

1. Il arrive fréquemment que l'on trouve pour une même édition signée du seul Estienne Roger un exemplaire sans cotage et un autre avec cotage. Ainsi pour l'op. 6 d'Albinoni (voir Planches III a-b). Cela signifie simplement que l'éditeur a effectué vers 1715-1716 un second tirage de l'ouvrage qu'il avait d'abord publié avant l'instauration de son système de cotage.

2. Locatelli l'explique pour sa part dans une lettre de 1729 (A. KOOLE, *Locatelli*, p. 49).

lerons qu'il exerça d'abord le métier de libraire et un peu celui d'éditeur. En 1720 le catalogue qu'il publia et auquel j'ai déjà fait allusion occupait vingt-cinq pages. A partir de juin 1723 il devint donc éditeur de musique. Mais sa production n'égala jamais celle de son beau-père. En vingt ans il n'a pas même atteint 100 numéros alors qu'en vingt-cinq ans Roger avait dépassé les 500, ces chiffres ne tenant pas compte des rééditions. Grâce à la correspondance du P. Martini, nous avons quelque idée des pratiques éditoriales de Le Cène. En ce qui concerne Tartini et Locatelli les principaux passages en ont déjà été révélés et nous renverrons à leur sujet aux travaux respectifs de Dounias et Koole [1]. Quant à Vivaldi, il est plus que probable qu'il entra en contact avec son éditeur au cours de son séjour à Amsterdam en 1738.

Le Cène modifia le réseau de dépositaires établi par Roger. Dans les annonces qu'il passa dans certains numéros de la *Gazette d'Amsterdam* en 1727-1729, ces dépositaires étaient : Boivin à Paris [2], Nicolas Selhof à La Haye, Dirk Haak à Leyden, Silvius de Haas à Utrecht et Jean de Groot à Lille. En dehors de quelques annonces dans la Presse pour de nouvelles publications, que l'on trouvera groupées plus loin, il publia deux catalogues de son fonds :

Catalogue des livres de musique imprimés à Amsterdam chez Estienne Roger et continués par Michel-Charles Le Cène, qui comporte 524 numéros et peut être daté de 1725 (Bruxelles, Bibl. royale, Fétis 5191 ; Durham, Cathedral Library).

Catalogue des livres de musique, imprimés à Amsterdam chez Michel Charles Le Cène, qui comporte 587 numéros et peut être daté de 1737 (Bologne, Liceo musicale ; Burgsteinfurt, Fürstlich Bentheimsche Bibliothek ; Paderborn, Erzbischöfliche Akademische Bibl. ; un exemplaire légèrement endommagé à La Haye, Gemeente Museum). Il est ici reproduit en facsimilé.

Une maladie, qui semble avoir été longue, rendit presque nulle l'activité de Le Cène après cette date. Il mourut dans les tout premiers jours de mai 1743 [3] et une annonce parue le 18 octobre suivant

---

1. Voir bibliographie, p. 31.
2. A la mort de F. Boivin (nov. 1733), une somme de 811 livres était due à Le Cène et l'inventaire après décès de l'éditeur parisien comportait près d'une centaine d'éditions d'Amsterdam en dépôt (Archives nationales, Minutier central, LXXXIX, 419).
3. I. H. Van Eeghen cite dans son inventaire après décès : une viole d'Amati datée 1642 et un clavecin à trois claviers de Heronimus Albrech Harch.

dans les *Nouvelles d'Amsterdam* nous renseigne sur le sort de sa maison d'éditions :

« G. J. de La Coste, libraire à Amsterdam, sur le Binnen Amstel, au coin du Paardestraat, avertit les amateurs qu'il a acheté tout le fonds de musique d'E. Roger et M. C. Le Cène. Il débite à présens trois ouvrages nouveaux qui étoient encore sous presse à la mort du deffunt, savoir J. B. Martini, XII Sonates per l'organo e cembalo, f. 12 ; Ferrandini opera prima libro secondo a flauto trav., f. 9 ; Tartini opera seconda, VI sonate a viol. solo e basso, f. 9 ».

Peu après l'acquisition du fonds Le Cène, La Coste publia à son tour un catalogue :

Catalogue des livres de musique, imprimés à Amsterdam, chez Estienne Roger et Michel Charles Le Cène, qui comporte 592 numéros (Göttingen, Univ. Bibliothek).

Le facsimilé du catalogue de 1737 est précédé d'un tableau récapitulatif des numéros de cotages postérieurs à 411 que l'on a pu dater avec certitude grâce à des travaux antérieurs ainsi qu'aux annonces de la *Gazette d'Amsterdam* et de l'*Amsterdamsche Courant.* Ainsi sera-t-il possible d'établir, à quelques mois près, la date de l'ensemble de la production de Le Cène.

TRAVAUX CONSULTÉS

J. W. ENSCHEDE, *Quelques mots sur E. Roger, marchand libraire à Amsterdam*, dans *Bulletin de la Commission de l'histoire des églises wallonnes*, 1896, p. 209-215.

M. KLEEREKOOPER, *De Boekhandel in Amsterdam*, 2 vol., La Haye, 1914.

C. VEERMAN, *E. Roger, muziekuitgever te Amsterdam*, dans *De Muziek*, mai 1932, p. 337-345.

M. DOUNIAS, *Die Violinkonzerte G. Tartinis*, Wolfenbüttel, 1935.

O. E. DEUTSCH, *Music Publishers' Numbers*, dans *The Journal of documentation*, II, 1946, p. 82-83 (nouvelle éd. allemande).

M. PINCHERLE, *Note sur E. Roger et M. C. Le Cène*, dans *Revue belge de musicologie*, 1, 1946-1947, p. 82-92 (répété dans *A. Vivaldi*, 1, 1948).

W. C. SMITH, *A Bibliography of the musical works published by J. Walsh during the years 1695-1720*, Londres, 1948.

A. KOOLE, *P. A. Locatelli da Bergamo*, Amsterdam, 1949.

F. LESURE, *La datation des premières éditions d'E. Roger (1697-1702)*, dans *Kongress-Bericht Bamberg*, 1953, p. 273-279.

F. LESURE, *E. Roger et Pierre Mortier. Un épisode de la guerre des contrefaçons à Amsterdam*, dans *Revue de musicologie*, 1956, p. 35-48.

M. H. CHARBON, dans *Mededelingen van het Gemeentemuseum*, La Haye, 1956.

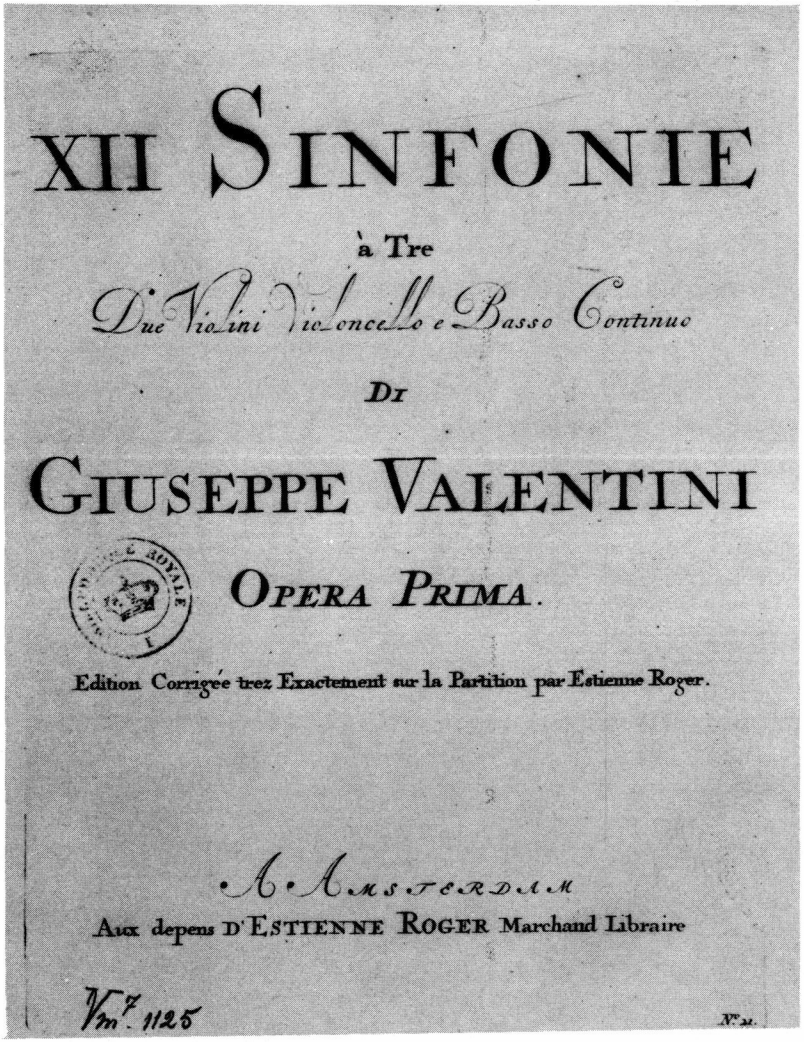
C. G. KNEPPERS et A. J. HEUWEKEMEIJER, *De muziekuitgever E. Roger*, dans *Ons Amsterdam*, 1959, p. 187-192.

M. TILMOUTH, *A Calendar of references to music in newspapers published in London and the provinces (1660-1719)*, London, Royal musical Association, 1961.

A. KOOLE, *Roger*, dans MGG, t. XI, 1963, col. 629-632.

A. DUNNING et A. KOOLE, *P. A. Locatelli. Nieuwe bijdragen tot de kennis van zijn leven en werken*, dans *Tijdschrift van de Vereniging voor Ned. Muziek gesch.*, XX, 1964-65, p. 52-96.

I. H. VAN EEGHEN, *De Amsterdamse Boekhandel. 1680-1725*, III, 1965 (Mortier) ; IV, 1967 (Roger ; Le Cène).


XII SINFONIE

à Tre

Due Violini Violoncello e Basso Continuo

DI

GIUSEPPE VALENTINI

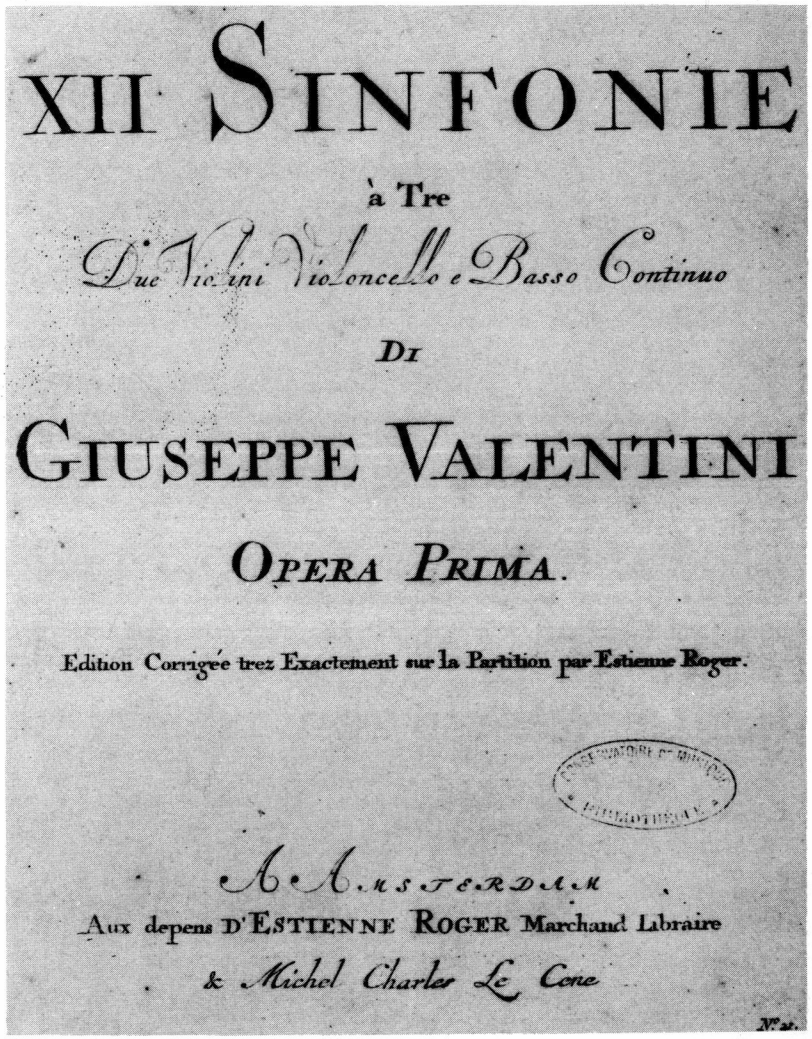
OPERA PRIMA.

Edition Corrigée trez Exactement sur la Partition par Estienne Roger.

A AMSTERDAM

Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

Vm.7 1125


XII SINFONIE

à Tre

Due Violini Violoncello e Basso Continuo

DI

GIUSEPPE VALENTINI

OPERA PRIMA.

Edition Corrigée trez Exactement sur la Partition par Estienne Roger.

A AMSTERDAM

Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

& Michel Charles Le Cene

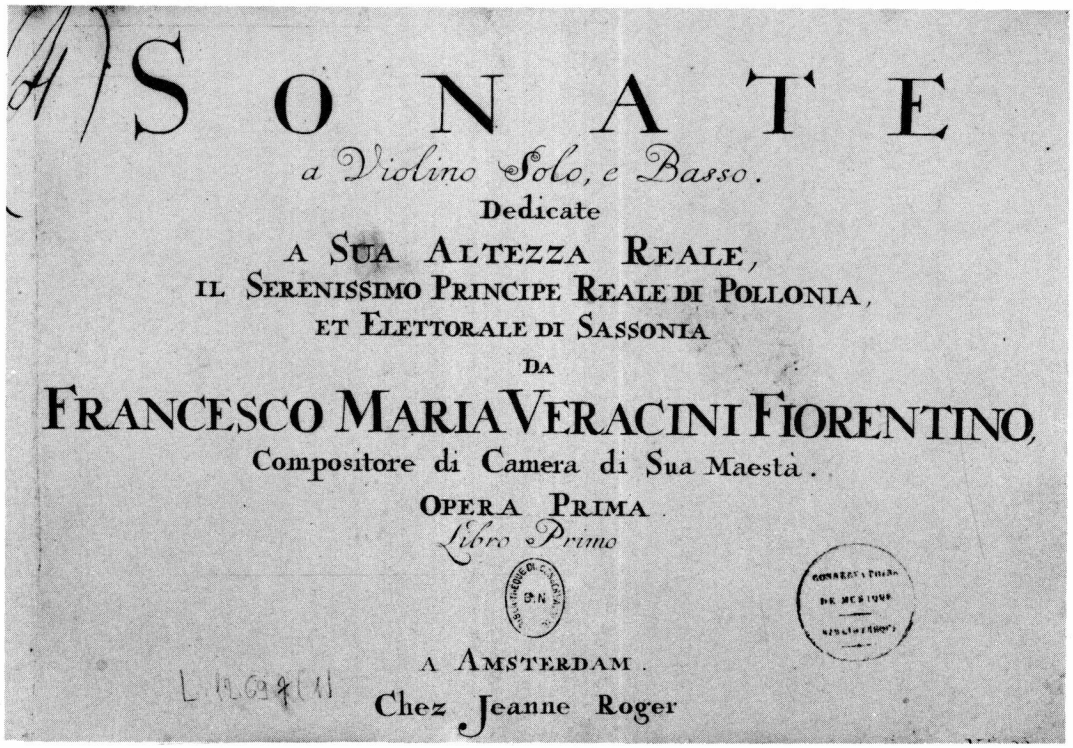
VALENTINI, Opus 1.

a) 1er tirage (c. 1708-1715).

b) 2e tirage (après 1723).

PLANCHE II

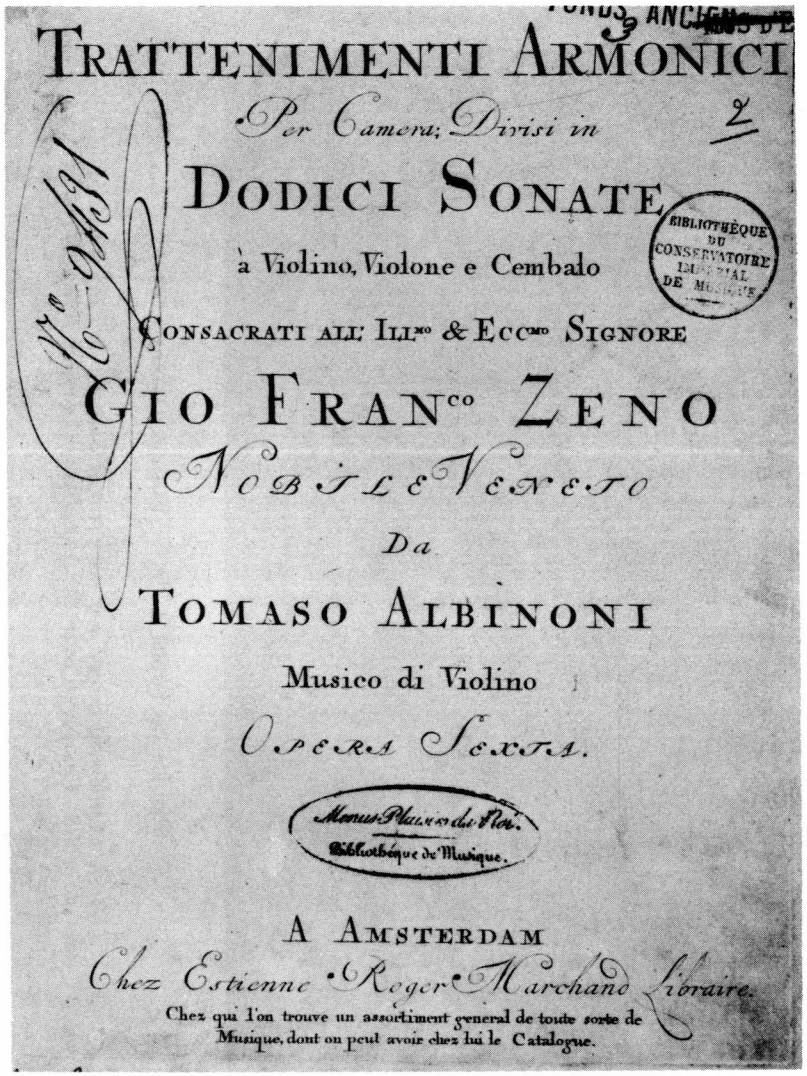
VERACINI, Opus 1.

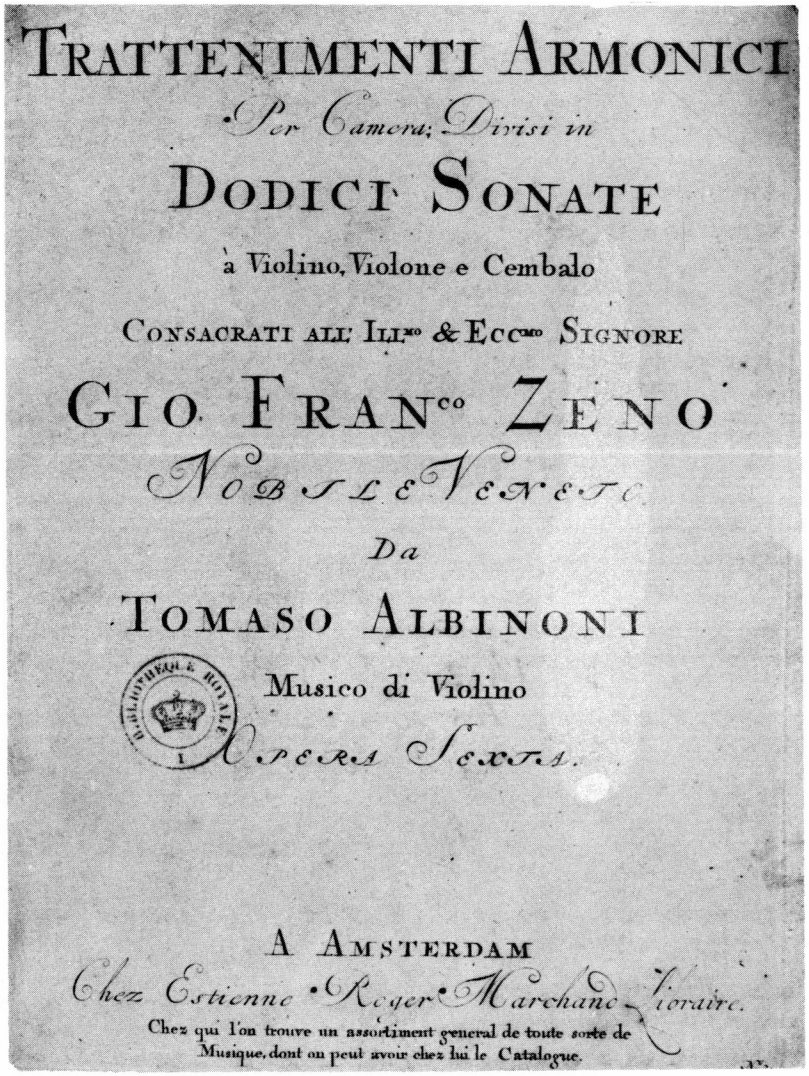


a) 1er tirage (1721).

b) 2e tirage (après 1723).

(Le prénom de Jeanne Roger a visiblement été gratté sur la planche.)

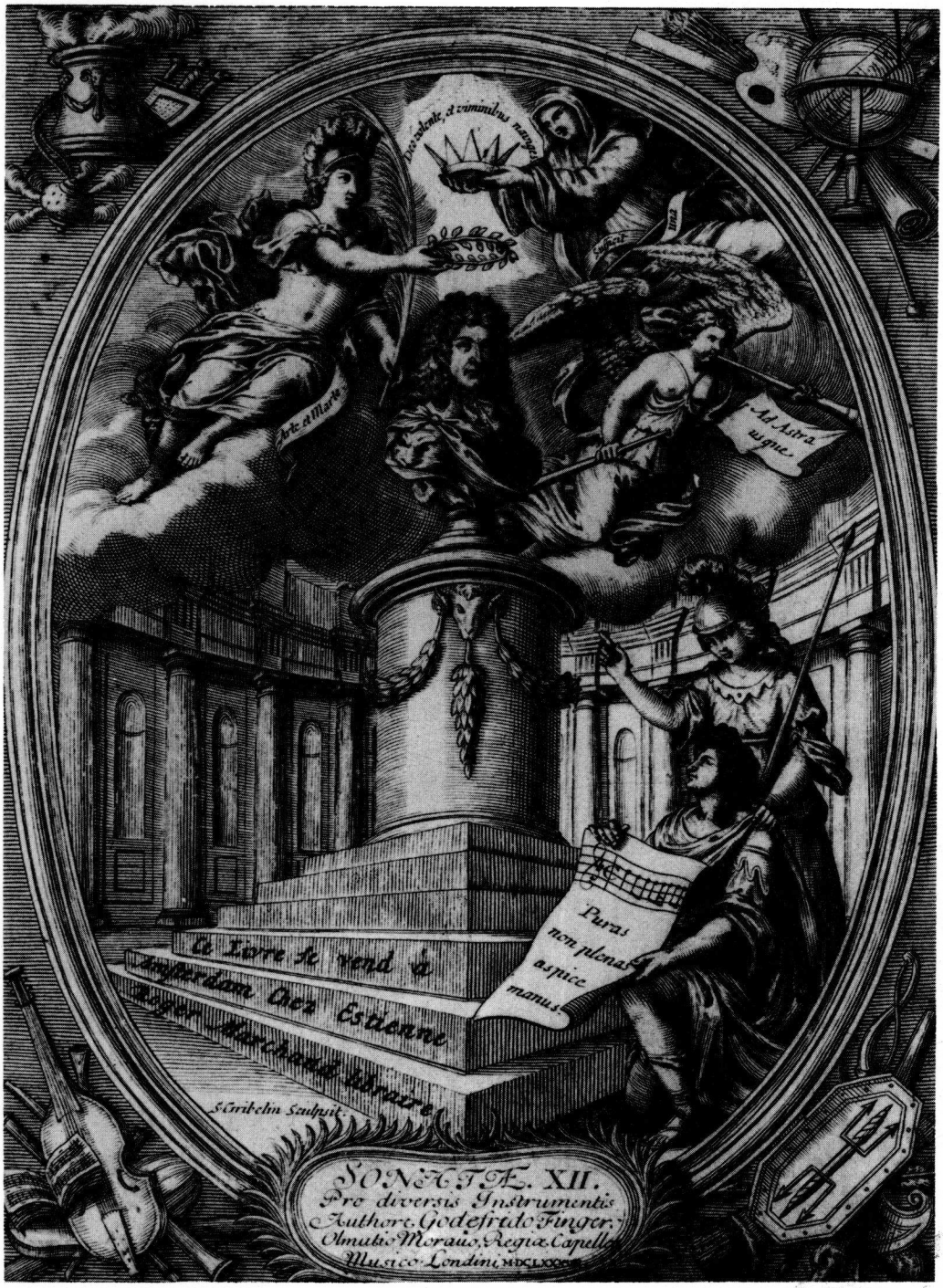




ALBINONI, Opus 6.

a) 1er tirage (c. 1708-1715).

b) 2^e^ tirage (c. 1716).



Frontispice de l'opus 1 de G. FINGER (1700 ou 1701).

(Roger a seulement ajouté son nom sur la planche de l'édition originale de 1688. Comparer avec la reproduction donnée dans MGG à l'article « Finger »).

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE
(1696-1737)

d'après les catalogues et les annonces
(Prix en florins).

Gazette d'Amsterdam, 26 janvier 1696.

« J. L. de Lorme et Est. Roger, marchands libraires à Amsterdam, ont imprimé et vendent... un recueil d'airs sérieux et à boire tirés des livres des Srs. du Bousset, La Barre, Piroye, Du Buisson et autres habiles maîtres de Paris... » [f. 1.10]

Idem, 16 août 1696.

Recueil d'airs sérieux et à boire, livre 2 avec divers airs italiens de Montefioco [f. 1.10]

Idem, 18 octobre 1696.

Sonates de Bernardi op. 2 [f. 3
Sonates de Corelli op. 4 [Baletti à 3] f. 3
Trios La Barre pour violon, flute et hautbois f. 3.10]

Athalie... par M. Racine... Musique de S. de Konink (1697).

Recueil d'airs sérieux et à boire, livre 3e [f. 1.10
Recueil d'airs sérieux et à boire, livre 4e f. 1.10
Les Airs à chanter de la tragédie d'Esther f. 12
Les Airs à chanter de la comédie Le mari sans femme f. 6
Les airs à chanter de la comédie Attendez-moi sous l'orme f. 6
Les airs à chanter de la comédie La foire St-Germain f. 6
Les airs à jouer et à chanter de l'opéra de Village à 7 part., 3 pour les voix et 4 pour les instruments, en 6 livres f. 1.2
Les airs à jouer de l'opéra Le triomphe de l'amour f. 1.10
Des duos de divers maistres anglois pour la flute et le violon f. 1.13
Les trios de M. Konink pour les flûtes, violons et hautbois f. 1.16
Les trios de Mr. de La Barre pour les flustes, violons et hautbois f. 3.10
Les trios de M. Marais pour les flustes, violons, hautbois et dessus de viole f. 5
Les trios de différents auteurs pour toutes sortes d'instruments mis en ordre par M. Babel f. 4.10
Ouvertures, allemandes, sarabandes etc. pour le violon, la flûte et le hautbois par M. Derosiers f. 4
Quatorze sonates pour le violon et particulièrement le hautbois par M. Rosier à 6 parties f. 6
Un livre de pièces de clavessin par M. Le Begue, organiste du roy f. 6
Traité de composition flamand et françois par M. de Nivers f. 1.13
Les sonata de Tonini op. 2 [sonates à 4, 2 viol., 1 violon, Bc.] f. 4
Les sonata de Corelli op. 2 f. 4
Corelli op. 3, sonate a 4 f. 4]

LOULIÉ, *Éléments ou principes de musique* (1698).

Les airs à jouer de l'opéra de Phaëton a 4 parties f. 1.13
Quatorze sonate a 2 flustes, 6 de Finger, 6 de Cortiville et 2 de Paisible f. 3
La fuite du Roy d'Angleterre à 3 parties par M. Derosiers pour les flustes, violons etc f. 1
Sonaten a violino solo col basso composta da Corelli, e altri autory gravé f. 3
Veracini opera prima sonaten à 4, 2 viol., I violone, 1 basso contin., gravé f. 4
Marini opera tersa, sonaten à 4, 2 vio., 1 viol., basso, les 4 derniers à 6, gravé f. 4.10
Sonate 12 da Aurelio Paolini a tre, 2 violino e violoncello obligato col basso, gravé [op. 1] f. 3
Les Airs d'Abel pour les concerts du Doule f. 6
Les Airs à chanter de la Comédie La Foire de Besons avec l'augmentation f. 8
Les Airs à chanter de la comédie Je vous prends sans verd f. 8
Éléments ou principes de musique avec la manière du chant par M. Loulié f. 1.10
Hollandtze Minne en Drink Liederen van Servaas de Konink f. 1.10
Trios d'Anders pour toutes sortes d'instruments, gravé f. 1.10
Les Trios des opéras de Lully pour les voix et les instruments f. 9

Amsterdamsche Courant, 18 janvier 1698.

... Alexandro Grandi opera terza bestaende in 3 Misse en 3 en vier stemmen met en sonder instrumenten [f. 4.10
Sonaten van Tomaso Albinoni [op. 1] f. 4
Torelli opera sesta f. 4]

JURIEU, *Apologie de l'amour* (1698).

Recueil d'airs sérieux et à boire livre 5e f. 1.10
Cantate è ariette con instrumenti et sensa, autore F. le Grand f. 1.13
L'on grave tous les airs à jouer des Opéra de Lulli a 4 p. et se donneront dans peu
Les trios de M. Konink pour la flute, le viol. et le hautbois, livre 2, gravé f. 2
6 sonates à 5, 2 flutes et 2 hautbois ou tous violons et 1 basse. cont. de M. Finger et M. Keller, gravé f. 4
Corelli opera prima sonate a 4, 2 viol., 1 violoncello, basso continuo, gravé f. 4
Tonini opera terza baletti da camera a violino e violone o cimbalo, gravé f. 1.13
Veracini opera terza sona. 1 viol., 1 violone, 1 bass. cont., gravé f. 4

Tomazo d'Albinoni Opera prima sonates a 4, 2 viol., 1 violon, 1 bass. cont., gravé f. 4
Torelli opera sesta sonate a 4, 2 viol., 1 alto, 1 bass. cont., gravé f. 4
Torelli opera settima sonata da Camera a violino e violone o cimbali, gravé f. 3
Torelli, Perti e altri autory sonate 12 a violino e violone o cimbalo, gravé f. 2
Josephi Benedicti opus octavum sonata 13 a 2 viol., 1 violo e basso continuo f. 4
H. Anders Opera seconda Sonate 12 a 3 e 4 instruments, gravé f. 4
Giulio Taglietti opera secunda 6 concerti e 4 simphonie a 3 instruments, gravé f. 4
Ravenscroft alias Redieri opera prima 12 sonate a 3 col violoncello, gravé f. 4
Ricercate a violino e violone, o cimbalo da Pietro degli Antony Opera quinta f. 3
Scherzi musicali ou suittes pour la viole de gambe a 1 viole et 1 basse contin. ad libitum composées de préludes, allemandes, sarabandes, courantes, gigues, chaconnes, ouvertures, gavotes, passacailles etc. par M. Schenk op. 6 f. 9
Konst oeffeningen ou 15 sonates pour la viole de gambe avec 1 bass. cont. par M. Schenk, gravé f. 9
Une suite de pieces de clavessin par M. Le Begue organiste du Roy, gravé f. 1.4
Alexandro Grandi opera terza 3 misse a 3 et 4 voce con instrumenti e sensa f. 4.10
Bassani opus octavum mottetti a voce sola con 2 violini f. 4.10
Pietro degli Antony opus octavum 3 misse a 3 voci, 2 canti e Basso con violini ad libitum f. 4
Nouvelles contredances angloises avec la manière de les dancer en Anglois et en François, gravé f. 3
12 sonates a 2 flutes, violons ou hautbois par M. de Konink, gravé f. 3
12 Sonates a 1 flute, violon ou hautbois et B. continue par M. S. de Konink, gravé f. 3
Andrea Grossi opera terza 12 sonates a 2.3.4.5 instruments col B.c., gravé f. 5
10 Suitte de Frobergue contenant Allemande, Courante, sarabande et gigue, gravé f. 1.4
Baldacini opera prima sonates a 3 col violoncello, gravé f. 4
On grave tous les Operas de Lully en partition et on donnera dans peu Cadmus et Alceste, chaque opera vaudra f. 12
Les Cantate de Pistochi et les Motets de Bassani a voce sola con violini op. XIII s'impriment

LA MARTINIÈRE, *Nouveau voyage du Nort* (1698).

L'Amour vainqueur, pastoralle chantée devant S. M. le 13 août, devant Monseigneur le 9, devant Monsieur et Madame le 15, composée par le fils de Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du roi f. 2
Francesco Antonio Pistochi opera prima, six Cantates, 2 Duetti, 2 airs françois et allemands f. 4

Bassani opera XIII, Motetti a voce sola con 2 violini f. 3
Six sonates, 3 à 1 flute et 1 basse c., et 3 à un violon et une basse c., composez par M. D. Purcell, gravé f. 2
Anton. Caldara opera prima, 12 sonates à tre col violoncello, gravé f. 5

Catalogue « Fétis 5209 », daté 1699 (en ms.).

Ouverture, sonate et Airs a 2 flustes de Mrs. Simon Barret, Fingher, Nicolo et Walther, gravé f. 2
6 sonates de différents maitres italiens et anglois à 2 dessus d'instruments, flutes ou violons choisis et mis en ordre par Estienne Roger, gravé f. 2
6 sonates idem à 1 fluste et 1 basse, gravé f. 2
Maria Ruggieri op. 4 Sonates à 3 col violoncello f. 4
18 sonates à violino solo da Giovanni Schenk. Opera settima, gravé f. 4
Mottetti a 1, 2, 3 e 4 v. è 2 instr. autore Servatio de Konink f. 4
Toccates et suittes pour le clavessin de Mrs. Pasquini, Poglietti et Gaspart Kerle, gravé f. 2
On grave tous les operas de Mr. Lully en partition... Cadmus paroistra dans peu.

Catalogue daté 1700 (Université d'Iowa).

Le premier livre de toutes les contredances angloises gravé f. 1.10
Le second idem gravé f. 1.10
Les Trios de différents autheurs pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel livr. second, gr. f. 3.10
8 Sonates a 2 flustes, 6 de M. Rogers, 1 de M. Paisible & 1 de M. Arcangelo Corelli gravé f. 2
Pez opera prima, sonates a 3 col violoncello gravé f. 5
Nouvelle Méthode pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agréments quand ils ne sont point marqués par M. Rousseau f. 1.10
10 Motets de G. Hugo Wilderer, vice maistre de chapelle de l'Elect. Palatin, à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4
P. Benedicti a St. Josepho opera nona, messe & motets a 1, 2 & 3 voix & instr. f. 4.10
Antonio Veracini opera seconda, sonates a violino solo col Basso, gravé f. 3
Cherici opera sexta, motetti a 2 e 3 voce con violino e sensa f. 4.10
Six sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, a 4, 5 & 6 parties, gravé f. 4
Recueil d'airs a 4 instr. tirez des operas, tragédies & comédies de Mr. Purcel, gravé f. 4
Les Trios pour toutes sortes d'instruments de Mr. John Lenton, Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britanique, gravé f. 1.13
8 Sonates, 4 a 2 flustes ou violons & 1 Basse & 4 a 1 flute ou violon & 1 hautbois & une Basse, de la Composition de Mrs. Orme & Keller, gravé f. 3
Bassani opera duodecima Motetti a voce sola con 2 violini ad libitum f. 4
Torelli opera quinta, 6 Sonates & 6 Simphonies à 3 & 4 parties gravé f. 4

Recueil d'airs a 4 parties tirez des opéras, tragédies & comédies de Mr. Purcel, livre second gravé f. 4
On donnera dans peu un livre de Pieces de Luth & un livre de Pieces faciles pour une viole de Gambe

The Post Man, 14 novembre 1700.

6 Sonatas, the 3 first for a trumpet and hautboys, or violins with double basses, the 3 last for 2 flutes and 2 hautboys or violins with double basses, composed by Godfrey Keller, and dedicated to her Royal Highness [f. 4]

RIVIÈRE DU FRESNY, *Amusemens sérieux et comiques* (1700).

Les Psaumes de Godeau à quatre parties f. 2

RAGUENET, *Les monuments de Rome* (1701).

Airs et Dialogues à 1, 2, 3, 4 et 5 voix avec des Ritournelles, composez par Mr. Lambert, maistre de la musique de la Chambre du Roy f. 7
Anton Caldara opera seconda, sonate da camera a tre f. 3.1o
Bassani opera undecima, Motetti à 1, 2, 3, et 4 voci con violini e sensa f. 4.1o
Bassani opera XVIII, trois Messe a 4 è 5 voci con violin et Ripieni. Et Bassani opera XX, Messa per li Defonti, concertata à 4 voci con violini e Ripieni, tous deux ensemble f. 9
Messe et Motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 et 5 voix et 3, 4 et 5 instrum. f. 5
Les Airs à jouer de l'opera de Bellerophon à 4 parties, gravé f. 1.13
Pièces en Trio pour les violons, flûtes et hautbois, composées par M. Lambert, maître de la musique de la Chambre du Roy, gravé f. 3
Suittes faciles pour une flûte ou un violon et une B. C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, le Fevre et autres habiles maîtres avec les agréémens marqués en faveur de ceux qui commencent à apprendre f. 1.1o
Le quatrième livre des contredances Angloises f. 11
Contredances de différentes Nations de l'Europe, le dessus et la basse, gravé f. 2
Oude en Nieuwe Hollandse boeren lietes en Contredancen f. 1.1o
Fingher opera seconda consistant en six sonates, 3 à un violon et 3 à une flûte et une B. C., gravé f. 1.13
6 Sonates, 3 à une flûte et trois à un violon et 1 Basse C. de Mrs. Croft et un maistre Italien, gravé f. 1.13
6 Sonates à flûto solo col basso continuo, trois d'un maistre Italien et trois de Mr. Finger, gravé f. 2
Marini opera quinta baletti a la Francese à 3, gravé f. 3.1o
Six sonates de Mr. de Swaen, à deux violons, un violoncello, e bass. cont. gravé f. 3

1. Pour cette édition Roger a repris le même frontispice que celui de l'édition de Londres (1688). Comparer la planche IV avec la reproduction donnée dans MGG, t. 4, col. 221-222.

Anton Buonporti gentilhomme di Trento opera seconda sonat. da Camera à tre, gravé f. 1.10
Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à un violon, 1 viole de Gambe et 1 bass. cont., les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. et 1 bass. cont., les 3 autres à 2 viol., une alte et basse cont. et les trois derniers à trois viol. et une basse, gravé f. 5
Gerardo Han opera prima sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.10
Andrea Fiore Academico filarmonico, opera prima, sonates à tre col violoncello f. 4
Henrici Albicastro opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4
Pietro Franchi opera prima sonates a tre col violoncell., gravé f. 4
Six Sonates a violino solo col basso cont., trois de Mr. Finger, & trois de Crofts, gravé f. 2
Quatorse sonates, dix a violino solo col basso cont. e 4 a violoncello solo col basso cont. e un Canone a due violoncello del Signor Angelo Maria Fiore, gravé f. 3
Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, etc. à une viole de Gambe & une bass. cont. de M. Jean Sneppe gravé f. 5
Pieces pour le clavessin composées par M. Marchand f. 1.4

The New State of Europe, 30 mai 1701.

Scarlati opera prima, Cantate a una & due voce, col basso c. [f. 2
Albicastro opera secunda, Suonate a violino solo col basso c. f. 6]

The Post Man, 16 sept. 1701.

XII Sonate a tre, doi violini e violone col basso per l'organo di Giacomo Sherard filarmonico [f. 6]

The Post Man, 4 novembre 1701.

Six Suittes de clavessin, divisées en Ouvertures, courantes, allemandes, sarabandes, gavottes, menuets, rondeaux & gigues composées & mis en concert par Mr. Dieupart [f. 9]

P. DANET, *Dictionarium antiquitatum* (1701).

Alphonso d'Eve opera prima Messe et Motets, à 1, 2, 3, 4 et 5 voix et 5 instrum. f. 6
Les Airs à jouer de l'opera d'Isis à 4 parties f. 1.13
Pieces en Trio pour les flûtes, violons et Hautbois composées par M. de la Maillerie f. 3
12 Sonates a une flûte et 1 basse et deux caprices a deux flûtes et 1 basse composées par M. Andreas Parcham opera prima f. 3
Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiesa et libro secondo Sonata da camera a violino e violoncello col basso continuo f. 8
Le second liv. de clavessin de Mr. Le Begue f. 5
17 Sonates pour l'orgue ou le Clavessin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna et autres fameux maistres d'Italie f. 6

Pieces à 1 et 2 violes de gambe et B. C. de M. Marais f. 10
Six Sonates à 2 dessus et 1 B. cont. le second Dessus ad libitum, propres pour les flûtes ou Violons, compos. par M. de la Maillerie
10 Sonates à 2 violes de gambes basses ou Bassons et 1 B. C. [par le Sr. Carolo] f. 4
Godfry Finger opera Terza Sonates à flûto col Bass. Continuo f. 3
Giovanni Schenk opera ottava 12 Sonates à 2 violes de gambe [La Nimphe del Rheno] f. 9

The Post Man, 11 avril 1702.

Mr Dieupart Book of Lessons, purposely composed for a violin and a base [f. 3]

The Post Man, 18 août 1702.

12 Sonata's for 2 violins and 2 basses by Mr. W. Corbet [f. 5
6 new Sonatas for 2 violins and 2 basses by Mr. J. Franck f. 4
A new book of Airs for 2 violins and 2 basses by the famous sig. Thomasso Albinoni [op. 3 ?] f. 4
Ten new Consorts for 2 violins, an alt, a tenor and double basses by sig. Artemio Motta f. 6
A collection of Airs for 2 flutes, a tenor and a basse by Mr. Paisible and Mr King f. 3
6 new Sonatas for 2 flutes only by Mr. Paisible f. 2
Albinoni opera 2d, 6 Sonatas and 6 Consorts for 2 and 3 violins, an alt, a tenor and double basses f. 7]

D. VAIRASSE, *Histoire des Sévarambes*, t. II, 1702.

Les Airs serieux et à boire des mois de janvier, février, mars, avril, may, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre et décembre de l'année 1701 augmentés considérablement f. 1
Les Airs serieux et à boire des mois de janvier, février, mars, avril, may, juin de 1702 augmentés de même f. 1
L'Opéra le Triomphe des Arts [La Barre] f. 1.13
Cantate e Ariette à voce sola con violini e sensa del signore N.F. le Grand, libro secondo f. 1.13
Cantate e Ariette a voce sola con violini ad libit. del signore Polaroli e altry famosi Autori f. 3
Les mêmes sans violons f. 2
Cantate à 1 et 2 voce con Tromba e Flauti e sensa del illust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri Autorye f. 2.10
Johanne Baptista Allegri, opera prima, 12 motetti à voce sola con 2 violini, violoncello, e B. C. f. 5
Mottetti à 1, 2 e 3 voci parte con instrumenti, e parte sensa, di Giacomo Batistini Maestro di Capella della Catedrale di Novara, opera seconda f. 4.10
Motetti à 2 e 3 voci con violini e sensa da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico, opera prima f. 4
Les airs à jouer de l'opera d'Amadis, à 4 parties gravé f. 1.13
Les airs à jouer de l'opera de Cadmus à quatre parties, gravé f. 1.13
Les airs à jouer de l'opera de Persée à quatre parties, gravé f. 1.13

Les airs à jouer de l'opera de Proserpine à quatre parties f. 1.13
Trois suittes de pieces & sonates pour le violon, la flûte, hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeline gravé f. 2.10
Les Trios de Mr. d'Eve pour les flustes, violons & hautbois, seconde edition considérablement augmentée & gravée en taille douce f. 3
Le Musicien Maistre de Dance contenant 118 Dances & Contredances tant angloises que Hollandoises & françoises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les Flustes, Violons & Hautbois f. 2.10
Duos de divers maistres anglois, pour la flute choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre premier, gravé f. 1.13
Duos & sonates de divers maistres anglois pour la flute choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre second f. 2.5
Antonio Carelio opera prima, 12 Sonates à tre col violoncello e bass. cont., gravé f. 5
Godfry Finger, opera quinta, dix sonates à tre, gravé f. 4
Six sonates de A. Ziani à 2 violini col Basso f. 2.10
Gasparo Gaspardini opera seconda 12 sonates à 2 violini, col violoncell. e. B. C. f. 4
Gio. Bianchi opera prima douze sonates à 2 violini, col violoncello e B. Cont. f. 4
Henrici Albicastro opera quarta 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4
8 sonates de Williams [Corbett] & Finger à 2 dessus & 1 Basse f. 3
Gentili opera prima 12 sonatas à 2 violini, col violoncello & B. cont. f. 4
Henrici Albicastro opera terza 12 sonates à violino e violoncello col B. cont. f. 4
Les solos de Nicolas Mathys, livre premier, second, troisieme, quatrieme, cinquieme f. 3
Le second livre de Pieces de viole de M. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont. f. 10
Pieces pour le Clavessin composées par Mr. Marchand, livre second f. 1.4
Pieces pour la guitarre, le Luth & Musique nouvelle qui paroistra dans peu
Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus d'instruments & une bass. cont. ad libitum, par Mr. Nicolas Derosiers, gravé
Le même livre de guitarre séparé, gravé
Suittes pour le Luth avec un violon, 1 flûte & une basse cont. ad libitum de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres habiles maistres, gravé
Livres qui s'achèvent
Gio. Banchi opera seconda, sonate a 3 e concerti a 4
Henrici Albicastro opera quinta, sonates a violino solo
Gasparo Visconti opera prima, sonates a violino solo e concerto a 3 con Ripieni

The Post Man, 29 avril et 27 mai 1703.

Sonate a violino e violone, o cembalo di dig. Gasparini opera prima, consecrate all'illustrissimo et ec.^{mo} sig. Duca di Devonshire etc. That is to say 6 solos by sig. Gasparini

ARNOULD et LANCELOT, *Grammaire générale et raisonnée* (1703).

Salmi concertati a 2 e 3 voci con violini per tutto l'anno da Gio. Baptista Bassani, opera 24 f. 4.10
Les airs à jouer de l'opéra Le temple de la paix à 4 parties, gravé f. 1.13
Les Trios de Mr. de la Barre pour les violons, flûtes & hautbois, livre second, gravé f. 3.10
Suittes en trio pour les flutes, violons & hautbois composées par M. Dérosiers, musicien de la chambre de S.A.E. Palatine, livre second, gravé f. 2.10
Suittes en Trio pour les flutes, violons & hautbois composées par Mr. Dérosiers musiciens de la chambre de S.A.E. Palatine, Livre troisième, gravé f. 2.10
Oude en Nieuwe Hollandse boeren lieties en Contredansen, tweede deel f. 1.10
Duos et sonates &c. de Mr. Bingham, livre troisième, gravé f. 2
Godfry Finger, opera quarta, six sonates à 2 flutes & une bass. cont., gravé f. 3
Six sonates à une flute & une basse continue de Mrs Greber & Fede, gravé f. 2
Gioseppe Torelli, opera seconda, Baletti da camera a tré, gravé f. 3.10
Pietro Alberti opera prima, 12 sonates à 2 violons, violoncello & B. continuo f. 5
Nicolao Francisco Haim Romano opera prima, 12 sonata da camera à 2 violini e Basso o Arcileuto f. 5
Gio Bianchi opera seconda, sei sonata à tre, 2 violini e violoncello & sei concerti à 4, due violini, alto e violoncello col basso continuo f. 4.10
Gasparo Visconti Romano opera prima, sonate à violino solo col Basso continuo f. 3
Henrici Albicastro opera quinta, sonate à violino solo col Basso continuo f. 4
Pièces de viole de gambe de Mr. Hakart composées de préludes, Allemandes, courantes, sarabandes, gigues, fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue f. 6
Un livre de pieces de guitarre avec 2 dessus d'instrumens & une basse cont. ad libitum composées par Mr. Nicolas Dérosiers, gravé f. 9
Le même livre de guitarre séparé ,gr. f. 5
Suittes pour le luth avec un violon ou flute & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres habiles maistres, gravé f. 4

BURCHETT, *Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur mer* (1704).

Les Airs sérieux et à boire des mois de janvier, février et mars 1703, chaque livre séparé f. 1
Antifonie sacre à voce sola con violini per tutto l'anno, due Tantum ergo e motetti à une, due e tre voci con instrumenti del sig. Battista Bassani, opera 26 f. 4.10
Fanfares pour les chalumeaux et les trompettes, propres aussi à jouër sur les flûtes, violons et hautbois, à 2 et 3 parties composées par Jaques Philippe Dreux f. 1.13

Six sonates à une flute et une basse cont. composées par Mr. A. Schultzen f. 2

Six sonates à violino o haubois col basso continuo del sig. A. H. Schultzen f. 2

Nicolao Francisco Haim romano, opera seconda, sonate à due violini e basso o arcileuto f. 5

Gio. Battista Tibaldi modanese, opera prima, sonate à tre, due violini e basso o arcileuto f. 3.10

Nicola Cosimi romano, opera prima, 12 sonate à violino solo col basso c. f. 4

L'Écho du Danube contenant des sonates à 1 viole de gambe et basse cont., à une viole de gambe et Basse cont. ad libitum, et à 1 viole de gambe sans Basse cont., composées par Mr. Schenk, opera nona f. 6

Amsterdamsche Courant, 12 mars 1705.

Sonate da camera del sig. Stephani abbati, met twee vioolen, een alte en een basse [f. 5]

Description de l'île Formosa en Asie... par le sieur N.F.D.B.R. (1705.)

Les Airs à joüer de l'opera de *Roland* à quatre parties. f. 1.13

Les Airs à joüer de l'opera d'*Atis* à quatre parties. f. 1.13

Pièces en trio pour les flutes, violons et hautbois, composées à la manière italienne et à la manière Françoise par L.R.P.L.Q. f. 3

Mélange Italien, ou sonates à 1 flute et 1 violon et une Basse, composées par M. van Noort f. 1.13

Henrici Albicastro, opera VIII, sonates à 2 violons, 1 basse et 1 basse continue f. 5

Henrici Albicastro, opera settima, 12 Concerti à 2 violini, alto, violoncello e Basso continuo [1] f. 6

Henrici Albicastro, opera sexta o vero parte seconda del opera quinta, Sonate à violino solo e Basso continuo f. 4

Pièces de clavessin composées par J. Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique de la Chambre du roy, avec la manière de les jouer, diverses Chaconnes, Ouvertures et autres airs de Mr. de Lully, mis sur cet instrument, quelques fugues pour l'orgue et les Principes de l'Accompagnement f. 7

The Post Man, 13th april 1706 (annonce par Isaac Vaillant).

Neuf suittes en trio à 2 flustes et une basse, composées par Mr. Pez. Opera seconda f. 3

Marini opera sexta, 6 sonates a 3, due violini, violone e basso cont. e 6 sonate a 4, due violini, alto viola, violoncello e bc. f. 5

Douze sonates de Corelli, savoir 6 à 2 flutes et une basse, et 6 a 1 flute et 1 basse [« 6 sonatas and 6 solos by Corelli transposed for the flute »] f. 4

Novelli opera prima, sonate a tre [« 12 sonatas for 2 violins and double basses »] f. 5

Six sonates à 2 flutes et une basse continue, ouvrage posthume de Mr. Godfrido Keller f. 3.10

Henrici Albicastro, opera nona, 12 sonate a violino solo col basso continuo f. 4.10
Giorgio Gentili, opera terza, XII sonate a violino e violoncello o bc. f. 4.10

The Post Man, 3rd august 1706 (annonce par Isaac Vaillant).

Tonini opera quarta, sonate da camera a tre, due violini, violoncello e bc. f. 4
Antonio Buonporti, gentilhomme di Trento, opera prima, sonate a tre col violoncello f. 4
A Buonporti opera 6a, sonate da camera a tre, due violini e bc. f. 4
Domenico Dalla Bella opera 1a, 12 sonate da chiesa a tre, due violini violoncello e bc. f. 5
Sonate da chiesa a violino, violoncello e cembalo del nobil'homo Lorenzo Balbi, opera 1a f. 3
Oude en nieuwe Hollandse boeren lietjes en Contredansen, derde deel f. 1.10
Marini, opera settima, sonate da chiesa a due violini, violoncello e bc. f. 5

Recueil des voiages qui ont servi à l'établissement et aux progrès de la Compagnie des Indes orientales, 1706.

Les Airs sérieux et à boire des mois d'avril, may etc. 1703 f. 1
Fanfares pour les chalumeaux et les trompettes, propres aussi à jouer sur les flutes, violons et hautbois à 2 parties, livre second [Dreux] f. 2
Les Airs à jouer du Ballet de Psiché, à 4 parties f. 1.10
Duos et sonates etc. de Mr. Bingham, liv. quatr. f. 2
Six sonates à une flute et une basse cont., composées par Mr. Pepusch f. 2
Dix sonates, six à 2 flutes sans basse, composées par Mr. William Croft et 4 à 1 flute et une basse composées par Mrs. Pepusch, Fioco et Pez f. 3
Antonio Buonporti, gentilhomme di Trento, opera quarta, Sonate da camera a tre f. 4
Antonio Luigi Baldacini, opera seconda, sonate da chiesa a tre f. 4

FÉLIBIEN, *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture*, (1706).

Cantiques spirituels du Père le Quointe livre premier f. 1.10
— livre second f. 1.15
— livre troisième f. 1.15
Les Airs à chanter de l'Opéra de Thétis & Pélée avec la basse continue f. 1
Les Airs à chanter de l'Opéra de Proserpine avec la Basse continue f. 1
Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni Vesperis à 1, 2, 3, 4 & 5 vocibus & 2 vel 3 vel 4 instrumentis del R. P. le Quointe f. 4.10
Missae, Littaniae, Motteti & Tantum ergo à 5 vocibus & 5 instrumentis del R. P. Le Quointe opera terza f. 7.10

Pièces pour le Dessus & basse de viole, & pour le violon & le Clavessin, Trios & Sonates, composez par Mr. Heudelinne, livre second f. 3
Pièces pour la flûte traversiere ou pour le violon avec la Basse Continue, de Mr de la Barre, œuvre quatrième f. 3
Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo del signore Craft, Componiste pour les instrumens de la Chambre de l'Electeur Palatin f. 3
Michele Masciti Opera Prima 6 Sonate à Violino solo col Basso Continuo e 6 sonate à 2 violini, Violoncello & Basso continuo f. 5
Arcangelo Corelli Opera Prima, Seconda, Tertia & Quarta seconde édition. Ces Sonates sont gravez tout d'un format & trez curieusement, chaque sonate sur une Planche ; les Basses du Violoncello qu'on a gravées différentes de la Basse Continue aussi bien des Balets que des Sonates, sont aussi chiffrées afin de les pouvoir joüer sur le Luth, sur l'Archiluth ou sur le Theorbe. Ces ouvrages sont corrigez sans y avoir laissé aucune faute & sont imprimez sur de trez beau papier. Ils ne se vendent point separement & valent f. 18
Sonate a violino solo col Basso continuo di Bartolomeo Bernardi Academico Filarmonico, Compositore e Sonatore di violino di S. M. il Re di Danimarcha e Norvegia Opera Terza f. 4

Amsterdamsche Courant, 5 juin 1708.

Albinoni opera 5a. XII Concerti a 7 instrumenti, 2 violini, violino di concerto, alto, tenore, violoncello e bc. f. 3

Idem, 12 juin 1708.

Parallèle des italiens et des français de Raguenet

RAGUENET, *Paralèle des italiens et des françois en ce qui regarde la musique et l'opéra*, s. d. [1708].

Les airs sérieux et à boire des mois de juin, juillet, août, sep[illegible], oct., nov., etc. 1707 f. 0.15
Livre Ier d'airs sérieux et à boire de Mr. d'Eve f. 1
Nouveau traité des règles pour la composition de la musique... par C. Masson, cy-devant Maître de musique de la cathédrale de Châlons en Champagne... f. 1.16
Transpositions de musique, réduites au naturel par le secours de la modulation avec une pratique des transpositions... Par Alexandre Frere, cy devant de l'Académie Royale de Musique f. 1.2
Dictionnaire de musique, contenant une explication... Par M. S. de Brossard... maintenant Grand Chapelain et Maître de Musique. 3e édition... f. 3.10
Traîté abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavessin... par J. Boivin... f. 1.2
Motetti à 1, 2, 3 et 4 v. con violini del signore Scarlatti, opera 2a. f. 4.10
Pièces en trio à 2 flûtes ou violons et b. c. de M. Bononcini f. 2
Suites à un dessus et une basse propres à jouer sur le violon, la flûte et le hautbois, composées par Mr. de Saint-Luc officier dans les armées de S. M. Impériale f. 3

Douze sonates à une flûte et une basse continue composées par M. W. Topham, qui sont son opéra 1a et 2a f. 3
Six sonates a 2 flûtes et une basse continue de M. Buonporti f. 3.o
Douze sonates à 2 flûtes et basse continue del signore Romano libro 1° f. 4.o
— libro 2° f. 3.10
Préludes allemandes, etc. à 2 flûtes et basse continue del signore Bononcini f. 2
Six sonates à 2 flûtes et basse continue del signore Corelli libro 2° f. 2
G. B. Tibaldi opera 2a, 12 sonate à 2 violini e basso f. 4
Bassani opera 5a sonate da chiesa à 2 violini, basso e bc. f. 5
Michele Masciti opera 2a. XV sonate à violino solo e bc. f. 5
XVI sonate à violino solo e bc. del signore Pepusch, libro 1° e 2° f. 6
Buonporti opera settima, sonate à violino solo e bc f. 3
Marini opera ottava, sonate à violino solo e bc. f. 5
Sei sonate à violino solo e bc. del signore Tomasso Albinoni [op. 4 ?] f. 3
Pièces à 1 et 2 clavessins composées par Mr. le Roux avec la manière de les jouer f. 6
Pièces de luth de Mr. Mouton livre 1er f. 4
— livre second f. 4
— livre 3e f. 4
Pièces de luth avec un dessus et basse ad libitum composées par Mr. de St. Luc, officier dans les troupes de S. M. Impériale, livre 1er f. 4
— livre second f. 4

Amsterdamsche Courant, 28 février 1709.

Luigi Taglietti opera sexta, Concerti a 4 e Symphonie a 3

Amsterdamsche Courant, 2 mai 1709.

Les Airs de janvier, février et mars 1709 5 st.

The Daily Courant, 26th may 1709 (annonce par I. Vaillant).

Taglietti opera quarta, Concerti a 4 e Sinfonie a 3
Six sonates for 1 flute and a basse by Shickardi [op. 3]
12 Solos by Mascitti, op. 3
Sonatas for the flute by Matheson

RAPIN, *Œuvres diverses*, 1710.

Aldrovandini opera quinta
G. Taglietti opera terza
G. Taglietti opera quinta
Triomph der Batavieren N. F. Le Grand
Traité d'accompagnement pour l'orgue et le clavecin... par J. Boivin
Schikhardi op. 2

Amsterdamsche Courant, 22 mai 1710.

Boeren Lietjes, 5de deel 10 st.
J. C. Schickhardt, opera quarta. Sonaten met 2 fluyten en bc 2 gl.

J. C. Schickhardt, opera V. Sonaten met een fluyt, 2 haubois of vioolen, een viool de gambe en basso c. 3 gl.
J. C. Schickhardt, opera VI. Sonaten met 2 fluyten en bc 2 gl.
J. C. Schickhardt, opera VII. Sonaten met 2 haubois of vioolen en bc 3.10 st.
J. C. Schickhardt, opera VIII. Solos voor de haubois of viool en bc 2 gl.
Andrieu, opera seconda. Sonaten à violino solo en basso c. 2.10 st.
Solos voor de fluyt uyt ongedrukt en uytgeleesene Musik uytgesogt door Roger, 2de Boek 1.13 st.
Ses Suiten en 5 Sonaten voor 2 dwars fluyten, haubois of viool, met een bc., door La Barre gecomponeert Vijfde werk 3 gl.
Jacobi Rhiemann opera prima. VI Sonaten voor een vioole de gambe en bc. 2.10 st.
Zuanne Reali opera prima. Sonaten met 2 vioolen en bc. 3 gl.
Ses Suiten meenigen Airen met variatien en verscheide Fuguen voor't Clavier, uyt uytgeleesen Musik door Roger uytgesogt 4 gl.
Methode de L'Affilard om van self te leeren zingen en speelen met Airen daer bij op alle de beweegingen der Musik in 't Frans 1.10 st.
Beginselen en gronden van de dwars fluyt, de ordinaris fluyt en haubois, om die Instrumenten te leeren speelen sonder Meester in 't Frans [Principes de Hotteterre le Romain] 1.10 st.
Nederduytse Liederen van M. Snep, Organist tot Zierkzee 1.2 st.
Corelli opera quinta met manieren hoe men d'Adagio moet spelen door Corelli onlangs gecomponeert om gedrukt te werden. Dit laetste stuk kan men aenzien als een onderwijsinge van Corelli hoe men op de viool moet speelen. 4.10 st.

The Post Man, 16th oct. 1711.

Ant. Vivaldi Concerti a 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 instr. Opera terza libro 1° et 2° [f. 5
Pepusch Sonates for 2 violins and a basse op. 3a et 4a. f. 3.10
Christoph Pez Sonates for 2 flutes and a basse op. 3a. f. 3
Manfredini Sonates for 2 violins and a basse f. 5]

Catalogue à part, [1712] (Bibliothèque royale de Copenhague).

Les airs sérieux et à boire des mois de janvier, février, mars, avril, may, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre 1708[-1711]. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opéra, de belles cantates françoises & italiennes etc. Chaque mois à 8 s. & l'année à f. 4.16
Recueil d'airs sérieux et à boire, tirez des livres de Messieurs de Bousset, La Barre, Piroye, du Buisson & autres habiles maîtres de Paris & de divers manuscrits d'autres habiles maîtres de l'Europe, livre second [-cinquième] f. 1.10
Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire dediez à Madame la duchesse de Bourgogne, composez par M. de Bousset, livre premier[-dixième] f. 1.10
Actéon, cantate satirique avec deux violons f. 0.10
Phaëton tragédie en musique, composée par Mr. Lully avec toutes ses parties & imprimée nouvellement in folio et trez bien f. 7.0

Roland tragédie en musique composée par Mr. Lully avec toutes ses parties & imprimée nouvellement in folio et trez bien f. 7.0
Persée tragédie en musique composée par Mr. Lully & imprimée nouvellement in 4to & trez bien f. 5.0
Achille et Polixene tragédie en musique composée par Mrs. Lully et Colasse imprimée in quarto avec toutes les parties f. 2.10
L'Europe galante ballet mis en musique par Mr. Campra f. 3.10
Extrait de l'opéra de Phaëton, ou recueil des plus beaux endroits à chanter de cet opéra, à une, deux et trois voix avec les accompagnements, les préludes & les ritournelles f. 2.10
Les plus beaux airs à chanter de l'opéra d'Amadis f. 1.10
Les Pseaumes de David avec les chansons spirituelles des Lutheriens en partition, pour les organistes, ou ceux qui les peuvent acompagner sur la viole de gambe, ou sur quelqu'autre instrument, composez par Mr. Christiaan Moller Seel organiste du Prince de Hessen Cassel f. 1.10
Sangstuk op de Tabak, met een stemme, twee vioolen en Basso continuo f. 0.4
Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con violini ad libitum f. 4.0
Missa brevis, motetta, Te Deum, & litania à 5 voce e 5 instromenti del R. P. Le Quointe opera quinta f. 7.0
Psalmi concertati à 1, 2, 3, 4 e 5 voce e 4 o 5 instromenti del R. P. Le Quointe, opera sexta f. 7.0
Motetti à voce sola e Basso continuo del R. P. Le Quointe, opera settima f. 2.10
Motetti à voce sola con tre instromenti del R. P. Le Quointe, opera nona f. 3.10
Compositione sacre de diversi excellenti autory moderni à 1, 2, 3, 4 e 5 voce sensa instromenti, racolte del R. P. Le Quointe, opera undecima f. 4.10
Motetti à 4 voce e 3 stromenti del signore Fioco il figlio, opera prima f. 4.10
[Le même livre de Mr. l'Affilard] Principes trez faciles avec des Airs spirituels & des motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu f. 1.2
Principes pour bien aprendre à jouer du clavecin par Mr. de Saint Lambert f. 1.13
Traitté d'acompagnement pour aprendre à bien acompagner du clavecin par Mr. de Saint Lambert f. 1.13
Principes pour aprendre à jouer de la guitare par M. Nicolas Derosiers f. 1.0
Oude en nieuwe Hollandsche Boeren Liedjes en Contredance, het vierde [-achste] deel f. 0.10
De leermeester op de Fluyt, viool en hautbois, inhoude alderhande soorten van fraye Airen voor die drie Instrumenten, eerste [-derde] deel f. 0.10
Jean Chrestien Schichard opera undecima, Recueil de Menuets à un dessus & Basse continue f. 1.0
Le Triomphe de la grande alliance, consistant en cent Menuets, composez par Mr. Bomporti, opera VIII [à violon seul et Basse continue] f. 2.0
Les Airs à jouer de l'opéra d'Armide à quatre parties f. 1.13
Les Airs à jouer de l'opéra d'Acis et Galathée à quatre parties f. 1.13

Les Airs à jouer de l'opéra d'Alceste à quatre parties f. 1.13

Les Airs à jouer du ballet de l'Europe galante à trois parties f. 1.5

Les Airs à jouer du ballet les Fêtes vénitiennes à trois parties f. 1.5

Jean Baptiste L'Oeillet gandaviensis opera prima, XII sonates à une flûte & Basse continue f. 2.10

Roberto Valentine opera seconda, XII sonates à une flûte & Basse continue f. 2.10

Mélange italien ou Sonates à une flûte ou violon & une Basse continue, composées par Mr. van Noort f. 1.13

Jean Chrestien Schickhard opera XIV. Sonates à une flûte, un hautbois ou violon, une Basse & Basse continue f. 3.10

Jean Chrestien Schikhard opera nona, Sonates à deux flûtes & une Basse continue ad libitum. Cet ouvrage se vend sans Basse 1.2 & avec la Basse f. 1.15

Jean Chrestien Schickhard opera duodecima. Principes de la flûte contenant des Airs à deux Dessus sans Basse, propres à pousser un écolier trez avant & la maniere de faire tous les Tons & toutes les cadences sur cet instrument f. 2.0

Gasparo Visconti opera seconda, Airs à deux flûtes sans Basse, seconde édition considérablement augmentée par Mr. Schikhard f. 1.10

Jean Chrestien Schikhard opera sexdecima. XII Sonates à deux flûtes et Basse f. 3.10

Corbet opera seconda, six sonates à deux flûtes & Basse continue, seconde édition augmentée de deux sonates de Mr. Finger, l'une à deux flûtes & Basse continue & l'autre à une flûte & hautbois ou violon & Basse continue f. 3.0

Six Sonates de Brunmuller à un hautbois & Basse continue f. 2.0

Six Sonates à un hautbois & Basse continue de Mrs. Haim & Martinello Bitti f 2.0

Jean Chrestien Schikhard opera quindecima, Principes du hautbois, contenant des Airs à deux hautbois sans Basse, trez propres à aprendre à jouer du hautbois & la maniere de faire tous les Tons sur cet instrument f. 2.0

Jean Chrestien Schikhard opera decima, Sonates à deux hautbois & Basse continue, la Basse ad libitum f. 1.15

Corbett opera terza, six Sonates à hautbois o Tromba, due violini e Basso continuo e ouverture e Arie à due hautbois o Trombe, due violini, Tenore e Basso continuo f. 3.0

Jean Chrestien Schikhard opera tredecima, concerts à deux hautbois, deux violons, Basse & Basse continue f. 4.0

Corelli opera quinta, édition corrigée tout nouvellement avec la derniere exactitude sans même y avoir laissé aucunes fautes de chiffres dans la Basse continue, gravée en partition mais sans les agréments f. 3.0

A. Vivaldi opera seconda, Sonates à violino solo e Basso continuo f. 3.10

Giuseppe Valentini opera quarta, Idée da camera à violino solo e violoncello o Basso continuo f. 3.10

Tomaso Albinoni opera sexta, Trattenimenti da camera à violino solo e Basso continuo f. 4.0

Giovanni de Zotti opera prima, Sonate à violino solo e Basso continuo f. 3.10

Rhieman opera seconda, Sonate à violino solo e Basso continuo f. 2.0

Angelo Michele Besseghi opera prima, Sonate à violino e violoncello o Basso continuo f. 2.10

Pepusch opera quarta, XII Sonate à violino solo e violoncello o Basso continuo f. 3.10

Pepusch opera quinta, o vero, parte terza del opera seconda, X Sonate à violino e violoncello o Basso continuo f. 3.0

Pepusch opera sexta, o vero, parte quarta del opera seconda, X Sonate à violino e violoncello o Basso continuo f. 3.0

Michele Masciti opera quarta libro secondo à due violini, violoncello e Basso continuo f. 3.0

Gasparo Visconti romano opera prima, Sonate à violino solo e Basso continuo, seconde édition augmentée f. 3.0

Torelli opera quarta, Introdutione à violino e violoncello o Basso continuo f. 3.0

Giuseppe Valentini opera prima, Sinfonie à tre, due violini, violoncello e Basso continuo f. 4.0

Giuseppe Valentini opera seconda, Bizzarrie per camera à tre, due violini, violoncello e Basso continuo f. 2.10

Giuseppe Valentini opera terza, Fantasie à tre, due violini e violoncello o Basso continuo f. 4.0

Ravenscroft alias Redieri opera seconda, Sonate à tre, due violini e Basso continuo, seconde édition augmentée de deux sonates de Mr. Guido & de deux de Mr. Martinelli, tous quatre aussi à deux violons & Basse continue f. 3.0

Michele Masciti opera quarta libro primo, Sonate à violino solo f. 3.10

Sei Sonate à cinque e sei stromenti del illus. sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi autori, libro primo f. 4.0

Otto Sonate à tre & quattro stromenti, due e tre violini, violino di concerto o alto viola, violoncello e Basso continuo, del illus. sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi autori, libro secondo f. 4.0

Giov. Schenk musico di camera di S.A.E.P. opera decima, les Bissareries de la goûte, contenant douze sonates à une Basse de viole & Basse continue f. 7.0

Livre troisième de Pièces de Basse de viole de Mr. Marais, à une Basse de viole & Basse continue f. 10.0

Pièces de Basse de viole à une Basse de viole & Basse continue, composées par Mr. de Caix d'Hervelois livre premier f. 5.0

Suittes pour le clavecin, composées de toutes sortes d'Airs, par Mr. Oevering de Popma f. 4.0

Dix suittes de clavecin, composées par Mr. Frobergue, beaucoup mieux gravé & nouvellement corrigé par Estienne Roger, sur l'impression de Mortier f. 2.0

Toccates & suittes pour le clavecin composées par Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle, beaucoup mieux gravé & nouvellement corrigé par Estienne Roger, sur l'impression de Mortier f. 1.10

Dix sept Sonates pour l'orgue ou le clavecin, composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna & autres fameux maîtres d'Italie, seconde édition nouvellement et trez exactement corrigée f. 6.0
Pièces de luth de Mr. Mouton livre quatrième f. 3.0

Les Victoires de l'amour, 1714 (Bibl. nat., Y^2 73041).

Pot pourry, ou les mille et un air, augmenté du Carillon du ménage, du Carillon des Vieilles, du Pot pourry qui se trouve dans le 3e tome des Brunettes et de toutes les chansons à danser en rond qui se trouvent dans le même volume des Brunettes.

The Post man, 1er janvier 1715.

XII Concertos by sig. Archangelo Corelli, for seven parts, op. sesta, finely graved on copper plates 20 s.
XII Vivaldis Concertos in nine parts (?)

Idem, 26 mars 1715.

Six sonata's for 2 violins and a base by Arcang. Corelli, being his last and posthumous work finely graved on copper plates 6 s.
Loeillet of Gant Solos for the flute [op. 1 et 2 ?]

Idem, 1er octobre 1715.

Albinoni's Concertos for violins, hautboys and bases op. 7a [f. 8
Valentini, Sonatas for violins etc. op. 5a f. 4
Ant. Vivaldi Sonatas op. 1a f. 4
Rob Valentine Sonatas op. 4a f. 3.10
Masciti Solos for 1 violin and a base op. 5a f. 5
Macharani Solos for 1 violin and a bass op. 1a f. 5
Marcello Solos for 1 flute and a base, op. 2a f. 3
J. B. Loeillet Solos for 1 flute and a bass, op. 3a f. 4
Schickhardt Solos and sonatas for flutes, op. 20 & 21 f. 2 et 4]

D. VAIRASSE, *Histoire des Sévarambes*, t. II, 1716 (voir plus loin)

Gazette d'Amsterdam, 15 juin 1723.

Douze sonates a violino solo e violoncello o basso continuo, composez par Gio. Adamo Birkenstok

Ibidem, 17 octobre 1724.

X Concerto a violino primo e secondo & basso concertino, & violino primo & secondo Concerto grosso, violetta & basso, opera nona del sig. Giuseppe Valentini
VIII Suites de Pièces de clavessin composées par Gérard Havingha
Trios à un violon et un hautbois avec une basse continue par Jean Conrad Boustetter, maitre de chapelle de S.A.S. le Prince de Zalm

Ibidem, 14 décembre 1725.

XII Simphonies à 4 instruments de Gius. Matheo Alberti, opera secunda
Montanari, Sonate a violino solo e violoncello
Sonate a violino solo e violoncello del Padre Bigaglia

Il Cimento del Armonia et del Inventione, XII Concerti à 4 e 5 istromenti di D. Antonio Vivaldi, opera ottava, qui contient les 4 Saisons de l'année, la Tempête de la mer et autres excellents concerts, avec le portrait de l'auteur

Ibidem, 31 janvier 1727.

Sei Concerti à tre violini, alto viola, violoncello e basso continuo, del sign. Girolamo Laurenti, opera prima, 5 florins

Dodeci Concerti del sign. Giovanni Mossi, romano, à due violini & ripieni, & quatro violini & ripieni, violoncello & contrabas o cimbalo, 12 florins

XII Concerti e Simphonie del sign. Antonio Brescianello, due violini, alto viola, organo e violoncello, 10 florins

et plusieurs autres livres nouveaux, tant pour les instrumens que pour la voix, dont on trouve chez lui le catalogue. Il a sous presse et débitera dans peu de temps 12 fameux Concerti de Tartini, 12 Concerti di Mauro d'Alai, 12 Con(cer)ti di Antonio Vivaldi, opera nona

Ibidem, 28 novembre 1727.

XII Concerti a tre violini, alto viola, organo e violoncello del sign. Mauro d'Alai, detto il Maurini, opera prima, 10 florins

La Cetra, XII Concerti à tre violini, alto viola, organo e violoncello, opera nona, di D. Antonio Vivaldi, 10 florins

Sonate a violino solo, col violone o cembalo, di Giovanni Chrisp. Hertell, opera prima, 30 florins

On trouve chez le même libraire un catalogue de toutes sortes de livres de musique. Les susdits livres se trouvent aussi chez Nicolas Selhof, marchand à la Haye, Dirk Haak à Leyde, Silvius De Haas à Utrecht, à Lille chez Mr. Jean De Groot, et à Paris chez le Sr. Boivin, rue St-Honoré.

Ibidem, 2 septembre 1729.

Dodeci Concerti di Pietro Locatelli, opera prima, à cinque, doi violini, viola e violoncello di concertino, e doi violini, viola e basso di concerto grosso ad libitum, fl. 12

XVIII Concerti di Giuseppe Tartini, di Padoa, opera prima, libro primo, secondo e terzo, à cinque stromenti, tre violini, alto viola, violoncello e organo, fl. 20

Antonio Vivaldi opera undecima e duodecima, XII Concerti à tre violini, alto viola, violoncello e organo, fl. 12

Corelli opera quinta, parte secunda, Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso, per Francesco Geminiani, fl. 6

Ibidem, 2 janvier 1733.

Sei Concerti di Francesco Geminiani, opera terza, con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso, 6 florins

Amsterdamsche Courant, 25 juin 1733.

L'arte del violino, XII Concerti cioè violino solo, con XXIV Capricci ad libitum, violino primo e secondo, alto, violoncello e basso, opera terza di Pietro Locatelli 25 gld.

Ibidem, 19 mai 1735.

Pietro Locatelli opera quarta, VI Introductioni teatrali e VI Concerti viol. primo, secondo, alto e basso ripieni f. 15
XII Sonate di Giuseppe Tartini e una Pastorale a violino e basso f. 6
Abaco opera sesta, Il Concerti a tre violini, alto, violoncello e basso f. 10

Gazette d'Amsterdam, 11 octobre 1737.

San Martini, opera seconda, XII sonate a flauto traversiere, solo e basso fl. 5
Tessarini, opera quarta, VI Concerti a tre violini, alto e basso fl. 6
Ferrandini VI Sonate a flauto traversiere & basso fl. 3

CATALOGUE DE 1716 *

(Ordre alphabétique des auteurs avec date de première édition et numéro de cotage, s'il y a lieu.

Les prix sont en florins).

* Quelques éditions publiées antérieurement n'ont pas été reprises par Roger dans ce catalogue, comme les sonates de Gaspardini, le 1er livre de clavecin de Marchand et les trios d'Anders.

		DATE DE 1re ÉDITION	Nº DE COTAGE
ABELL (John)			
Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule	f. 0.6	1697	
ALBERTI (Pietro)			
Pietro Alberti opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 5.0	1703	271
ALBICASTRO (Henrici)			
Henrici Albicastro opera 1a, Sonate à tre, 2 violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1701	264
Henrici Albicastro opera seconda, Sonate à violino e violoncello o bc., libro primo e secondo	f. 6.0	1701	287
Henrici Albicastro opera terza, Sonate à violino, violoncello e bc.	f. 4.0	1702	288
Henrici Albicastro opera 4a, Sonate à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1702	265
Henrici Albicastro opera quinta, Sonate a violino solo e bc.	f. 4.0	1703	289
Henrici Albicastro opera sexta, o vero parte seconda del opera quinta, sonate à violino solo e bc.	f. 4.0	1704-1705	290
Henrici Albicastro opera settima, Concerti a quattro, due violini, alto viola, violoncello e bc.	f. 6.0	1704-1705	17
Henrici Albicastro opera ottava, Sonate da camera à 3, due violini, violoncello e bc.	f. 5.0	1704-1705	102
Henrici Albicastro opera nona, XII sonate a violino e violoncello o bc.	f. 5.0	1706	291
ALBINONI (Tommaso)			
Tomaso Albinoni opera prima, Sonate a tre, due violini e bc.	f. 4.0	1698	67
Albinoni opera 2a, sei sinfonie e 6 concerti à violino di concerto, due violini, alto viola, tenore viola, violoncello e bc.	f. 7.0	1702	7
Tomaso Albinoni opera terza, Sonate da camera à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1702	260
Tomaso Albinoni opera quarta, Sonate a violino solo e bc.	f. 2.0	1707-1708	12
Albinoni opera 5a, Concerti à violino di concerto, due violini, alto viola, tenore viola, violoncello e bc.	f. 5.0	1708	278

Tomaso Albinoni opera sexta, Trattenimenti da camera a violino solo e bc.	f. 4.o	c. 1708-1712	3
Albinoni opera settima, contenant en 2 livres 12 concerts, dont il y en a 4 à 1 hautbois, 2 violons, 1 haute-contre, basse & bc, 4 à 2 hautbois, 2 violons, 1 haute-contre, basse & bc, & 4 à 2 violons, 1 haute contre basse & bc.	f. 8.o	1715	361-362

ALDROVANDINI (Giuseppe Antonio Vincenzo)

Motetti à 2 e 3 voci con violini e sensa, da Giuseppe Aldrovandini, academico filarmonico, opera prima	f. 4.o	1702	
Aldrovandini opera quinta, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc	f. 2.1o	1709-1710	332

ALLEGRI (Giovanni Battista)

Motetti à voce sola con due violini, violoncello e basso continuo del sig. Johanne Baptista Allegri, opera prima	f. 5.o	1702	

ANDERS (Hendryk)

Les trios de Mr. Anders pour toutes sortes d'instruments, premier ouvrage	f. 1.1o	1697-1698	176
Henrici Anders opera 2a, Sonate a tre, due violini e bc., e à quattro, due violini, alto viola e bc.	f. 4.o	1698	251

ANDRIEU (Jean-François d')

D'Andrieu opera seconda, Sonate à violino e violoncello o bc.	f. 2.1o	1710	334

ANGLEBERT (Jean-Henri d')

Pièces de clavecin composées par Mr. Jean Henry d'Anglebert, ordinaire de la musique du roi, contenant diverses chaconnes, ouvertures & autres airs de Mr. Lully mis sur cet instrument avec la manière de les jouer	f. 7.o	1704-1705	129

ANTONII (Pietro degli)

Ricercate à violino e violone o bc., da Pietro de Gli Antoni opera quinta	f. 3.o	1698	285
Pietro de Gli Antony opus octavum, 3 missae à 3 voci, due canti e Basso con violini ad libitum	f. 4.o	1697-1698	

BABELL (William)

Les trios de différents auteurs choisis par Mr. Babel, livre premier	f. 4.10	1697	154
Les trios de différents auteurs choisis par Mr. Babel, livre second	f. 3.10	1699-1700	175

BALBI (Lorenzo)

Lorenzo Balbi opera prima, Sonate à violino, violoncello e bc.	f. 3.0	1706	104
L. Balbi opera seconda, Sonate à violino solo e bc.	f. 1.10	c. 1712-1715	122

BALDASSINI (Antonio Luigi)

Antonio Luigi Baldacini opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1698	254
Ant. Luigi Baldacini opera 2a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1706	76

BASSANI (Giovanni Battista)

Bassani opera quinta, Sonate a due violini, violoncello & bc.	f. 5.0	1707-1708	93
Bassani opus octavum, Motetti à voce sola con due violini	f. 4.10	1698	
Bassani opus undecimum, Motetti à 1, 2, 3 e 4 voci con violini e sensa	f. 4.10	1700-1701	
Bassani opus duodecimum, Motetti à voce sola con violini ad libitum	f. 4.0	1699-1700	
Bassani opus tredecimum, Motetti à voce sola con violini e sensa	f. 3.0	1698	
Bassani opus XVIII, tre missae à 4 e 5 voci con violini e ripieni, et Bassani opus XX, Missa per li defonti concertata à 4 voci con violini e ripieni, tous deux ensemble	f. 9.0	1700-1701	
Bassani opus XXIV, Salmi concertati à 2 e 3 voci con violini per tutto l'anno	f. 4.10	1703	
Bassani opus XXVI, Antifoniae sacrae à voce sola con violini per tutto l'anno, due Tantum ergo e motetti à 1, 2 e 3 voci con instrumenti	f. 4.10	1704	
Bassani opus XXVII, Motetti à voce sola con violini ad libitum	f. 4.0	c. 1708-1712	

BATTISTINI (Giacomo)

Motetti à 1, 2 e 3 voci, parte con instromenti e parte sensa, di Giacomo Batistini, maestro di capella della Catedrale di Novara, opera seconda	f. 4.10	1702	

BENEDICTUS A St-JOSEPHO

R. P. Benedicti à Sto. Josepho opera ottava, Sonate à tre, due violini, violone e bc.	f. 4.o	1698	261
Missa e motetti à 1, 2 e 3 voci con instromenti del R. P. Benedicti à Sto Josepho, opera nona	f. 4.10	1699-1700	

BERNARDI (Bartolommeo)

Bernardi opera 2a, Sonate a due violini e bc.	f. 3.o	1696	245
Sonate à violino solo col basso continuo di Bartolomeo Bernardi academico filarmonico, compositore e sonatore di violino di S. M. il Re di Danemarcha, opera terza	f. 4.o	1706	301

BERTIN DE LA DOUÉ (Thomas)

Les airs à jouer de l'opéra de Diomède à 3 parties	f. 1.5	1710	338

BESSEGHI (Angelo Michele)

Angelo Michele Besseghi opera prima, Sonate a violino e violoncello o bc.	f. 3.o	c. 1708-1712	16

BIANCHI (Giovanni)

Gio Bianchi opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.o	1702	267
Gio. Bianchi opera 2a., sei sonate à tre, due violini, violoncello e bc. e sei concerti à 4, due violini, alto viola, violoncello e bc.	f. 4.10	1703	26

BINGHAM (George)

Le livre premier[-quatrième] d'airs de Bingham à 1 flûte et bc. ou à 2 flûtes sans basse	f. 3.o	I-II : 1702 III : 1704 IV : 1706	211-214

BOIVIN (Jacques)

Traitté d'accompagnement pour l'orgue et le clavecin, avec une explication facile des principales regles de la composition, une démonstration des chiffres et de toutes les manières dont on s'en sert ordinairement dans la Basse continue par J. Boivin, organiste	f. 0.15	1707-1708	

BONONCINI (Giovanni Maria)

Préludes, allemandes & autres airs à 2 flûtes & basse composées par le Sr. Bononcini	f. 1.o	1707-1708	166

[BONONCINI (Marco Antonio)]

La Camilla, dance angloise avec les pas marquez		1708	

BONPORTI (Francesco Antonio)

Antonio Bomporti, gentihomme di Trento opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.o	1706	101
Antonio Bomporti, gentilhomme di Trento opera 2a, Sonate da camera a tre, due violini e bc.	f. 3.1o	1701	262
Antonio Bomporti gentilhomme di Trento, opera 4a, Sonate da camera à 3, due violini e bc.	f. 4.o	1706	38
Antonio Bomporti gentilhomme di Trento opera 6a, Sonate da camera à tre, due violini e bc.	f. 4.o	1706	58
Bomporti opera settima, Sonate à violino solo e bc.	f. 3.o	1707-1708	303
Antonio Bomporti opera ottava, le Triomphe de la grande alliance à violon & bc.	f. 2.o	c. 1708-1712	120
Bomporti opera decima, Inventione à violino solo e bc [La Pace]	f. 4.o	c. 1712-1715	404
6 sonates à 2 flûtes & bc, composées par Mr. Bomporti & transposées sur la flûte par Mr. Corbet	f. 3.o	1707-1708	65

BOUSSET (Drouard de)

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire dediez à Mme la duchesse de Bourgogne, composez par Mr. de Bousset, livre 1er [-10e]	f. 1.o chaque	c. 1708-1712	

BOYVIN. *Voir* BOIVIN

BROSSARD (Sébastien de)

Dictionnaire de musique contenant une explication des termes... les plus usitez dans la musique... Par Mr. Sebastien de Brossard, cy-devant prébendé, député et maître de chapelle de l'église cathédrale de Meaux ; troisième édition beaucoup augmentée et corrigée	f. 2.o	1707-1708	

BRÖNNEMULLER (Elias) [1]

Brunmuller opera prima, Sonate à tre, due violini e Basso continuo	f. 2.10	1709	
Brunmuller opera seconda, Pièces pour le clavecin et quelques-unes pour la flûte et à chanter en italien et en allemand	f. 3.0	1709	
Sei sonate à violino o haubois solo e bc. del Signore Brunmuller	f. 2.0	c. 1710-1712	141

BUSTYN (Pieter)

Suittes pour le clavecin, composées de préludes, allemandes, courantes, sarabandes, &c. par Mr. Bustyn	f. 4.0	c. 1712	24

CAIX D'HERVELOIS (Louis de)

Pièces de basse de viole à une basse de viole & bc, composées par Mr. de Caix d'Hervelois, livre premier	f. 5.0	c. 1708-1712	1

CALDARA (Antonio)

Antonio Caldara opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 5.0	1698	255
Antonio Caldara opera 2a, Sonate da camera à tre, 2 violini e bc.	f. 3.10	1700-1701	103

CAMPRA (André)

Les airs à jouer du ballet de l'Europe galante à trois parties	f. 1.5	c. 1708-1712	83
L'Europe galante, ballet mis en musique par Mr. Campra	f. 3.10	c. 1708-1712	
Les airs à jouer du ballet les Fêtes Vénitiennes à 3 parties	f. 1.5	c. 1710-1712	82
Les airs à jouer de l'opéra d'Hypodamie, dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	131
Les airs à jouer de l'opéra de Tancrède, dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	118

CARELIO (Antonio)

Antonio Carelio opera 1a, Sonate à 3, due violini, violoncello e bc	f. 5.0	1702	304

1. Roger a probablement racheté les deux premiers op. de ce musicien à l'éditeur François Halma, ce qui explique l'absence de Nos de cotage.

CAROLO

10 Sonates à 2 basses de viole, de violon ou bassons & bc. de la composition du Sr. Carolo	f. 4.o	1701	306

[CHAUVON (François)]

Les Mille et un Air en 3 volumes in-4 beaucoup augmentez	f. 3.o	1714	

CHERICI (Sebastiano)

Cherici opus sextum, Motetti à due e tre voci con violini e sensa	f. 4.10	1699-1700	

COLASSE (Pascal). *Voir* LULLY

CORBETT (William)

Gulielmo Corbett opera 1 a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 5.o	1702	269
Corbet opera seconda, 6 sonates à 2 flûtes & bc. Seconde édition augmentée de 2 sonates de Mr. Finger, l'une à 2 flûtes & bc & l'autre à 1 flûte & haubois ou violon & bc.	f. 3.o	c. 1708-1712	236
Sei sonate à tromba o hautbois, due violini e bc, e ouverture e arie a due trombe o haubois, due violini, tenore e bc. del sig. Corbet opera terza.	f. 3.o	c. 1708-1712	64

CORELLI (Arcangelo)

Corelli opera prima, Sonate a due violini violoncello e bc. Première édition	f. 1.10	1698	241
Corelli opera 2a, Baletti da camera à 2 violini e bc. Première édition	f. 1.o	1697	135
Corelli opera terza, Sonate a due violini, violoncello e bc. Première édition	f. 1.10	1697	243
Corelli opera quarta, Baletti da camera à due violini e bc. Première édition	f. 1.2	1696	244
Corelli opera prima[-quarta], seconde édition un peu moins belle & moins correcte que la dernière	f. 9.o	1706	31-34
Corelli opera prima[-quarta], dernière édition à laquelle on a ajouté le portrait de feu Mr. Arcangelo Corelli. Cette édition est de la dernière beauté & corrigée avec beaucoup d'exactitude & coûte [1]	f. 12.o	?	351-354

1. « On peut relier tous les ouvrages de Corelli en 4 volumes reliez & en 3 brochez, en joignant la Partition de Corelli quinto avec la Basse Continue de ses autres ouvrages, le violoncello de l'opera quinta avec le violoncello, & le dessus avec le premier dessus de ses autres ouvrages. Il ne restera que le premier violon & le second violon ripieno avec la Haute contre de son opera sexta qu'on pourra coudre avec Corelli opera quinta avec les manières, & ainsi on aura tous les ouvrages de Feu Monsieur Arcangelo Corelli. Cependant il y a encore deux autres ouvrages de ses pièces pour la flûte & 2 livres de lui & autres Autheurs qui ne se peuvent pas bien relier avec ses autres ouvrages & qu'on peut conserver séparément. »

Corelli opera quinta, dernière édition gravée d'un format propre à la joindre à ses autres ouvrages & trez bien corrigée	f. 4.o	?	355
Corelli opera quinta, le dessus & la basse gravez chacun à part dans la veue de les relier avec ses autres ouvrages	f. 3o	?	356
Corelli opera quinta avec les agrémens des 6 premieres sonates comme Corelli les jouoit. Nouvelle édition propre à relier avec ses autres ouvrages	f. 4.1o	?	357
Corelli opera quinta, nouvelle édition gravée du même format que les 4 premiers ouvrages de Corelli, avec les agrémens marquez pour les adagio, comme Mr. Corelli veut qu'on les joue, & ceux qui seront curieux de voir l'original de Mr. Corelli avec ses lettres écrittes à ce sujet, les peuvent voir chez Estienne Roger	f. 4.1o	1710	40
Corelli opera quinta, édition corrigée tout nouvellement avec la dernière exactitude, sans même y avoir laissé aucunes fautes de chiffres dans la bc., gravée en partition mais sans les agréements.	f. 3.o	c. 1708-1712	75
A. Corelli opera sexta parte prima e parte seconda, Concerti da chiesa e da camera à 3 o 7 instrumenti	f. 1o.o	1715	197
A. Corelli opera posthuma, Sonate a tre, due violini e bc.	f. 3.o	1715	198
X Sonates de Corelli & autres autheurs à un violon & bc. livre 1er[-2nd]	f. 2.o	I : 1697	405-406
Douze sonates de Mr. Arcangelo Corelli, six à 2 flûtes et basse continue & six à une flûte et bc.	f. 4.o	1706	134
Arcangelo Corelli livre second, contenant 6 sonates à 2 flûtes & basse	f. 1.o	1707-1708	239
Pièces de clavecin composées par Mr. Archangelo Corelli & autres autheurs, à un clavecin & un violon & basse de violon ou de viole ad libitum livre 1er[-2nd]	f. 5.o	c. 1712-1715	402-403
COSIMI (Nicola)			
Nicola Cosimi romano, vulgo Nicolini, opera prima, XII sonate à violino solo e basso continuo	f. 4.o	1704	298
CRAFT (Georg Andreas)			
Sonate da camera, à tre, due violini, violoncello, e bc. del signore Craft, compositore per gli stromenti di S.A.E. Palatina opera 1a	f. 3.o	1706	276
DALL'ABACO (Evaristo Felice)			
Dall' Albaco opera prima, sonate à violino e violoncello, o partitura per il cembalo	f. 3.1o	c. 1708-1712	6
Dall'Abaco opera 2a, duodeci Concerti a 4, due violini, alto viola, violoncello, bc.	f. 5.o	c. 1708-1712	114
Abaco opera terza libro primo e secondo, XII Sonate à 3, due violini, violoncello e bc.	f. 5.o	1712 [1]	184-185

1. Cette date a pu être découverte, grâce à la dédicace au duc de Lorraine Léopold Ier.

DEGLI ANTONII. *Voir* ANTONII

DELLA BELLA (Domenico)

Domenico Dalla Bella opera 1a, Sonate a tre, due violini, basso e bc.	f. 5.0	1706	275

DEROSIERS (Nicolas)

La Fuite du roi d'Angleterre pour toutes sortes d'instruments	f. 1.10	1697	
Ouvertures, allemandes, sarabandes, courantes &c. à 3 parties & un concert à 4 parties pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers	f. 4	1697	202
Suittes en trio pour toutes sortes d'instruments composées par Mr. Nicolas Derosiers... livre premier[-troisième]	f. 2.0	1703	170-172
Principes pour aprendre à jouer de la guitarre par Mr. Nicolas Derosiers	f. 1.0	c. 1708-1712	
Un livre de pièces de guitarre avec 2 dessus d'instruments & une bc. ad libitum, composées par Mr. Nicolas Derosiers	f. 9.0	1703	318 [1]

DESMARETS (Henri)

Les airs à jouer de l'opéra les Fêtes galantes dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	130

DES PLANES (Giovanni Antonio PIANI, *dit*)

Piani des Planes opere prima libro primo e secondo, XII sonate à violino solo e violoncello col cembalo	f. 5.0	c. 1713-1715	190-191

DESTOUCHES (André-Cardinal)

Les airs à jouer de l'opéra d'Issé. Dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	116
Les airs à jouer de l'Opéra d'Omphale dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	117

DIEUPART (François)

Six suittes de pièces de clavecin, composées d'Allemandes, gavottes, rondeaux, menuets, & gigues avec un dessus séparé & une basse de viole ou de théorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart	f. 9.0	1701	226
Le même livre quand on ne veut que la partition seule sans le dessus & la basse	f. 6.0		
Six suittes à un dessus & basse composées par M. Dieupart	f. 3.0	1702	227

1. Le Catalogue porte par erreur : 818.

DREUX (Jacques-Philippe)

Airs à 2 clarinettes ou 2 chalumeaux &c. composés par Mr. Dreux	f. 1.10	c. 1712-1715	358
Fanfares pour deux chalumeaux ou deux trompettes &c. par Mr. Jacques-Philippe Dreux, livre Ier	f. 0.15	1703-1704	163
Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux chalumeaux ou deux trompettes &c. par Mr. Jacques-Philippe Dreux, livre second	f. 0.15	1705-1706	133
Fanfares & autres airs propres à jouer sur 2 chalumeaux ou 2 trompettes &c. par Mr. Jacques-Philippe Dreux, livre 3e	f. 0.15	c. 1712-1715	193

EVE (Alphonse d')

Missa e motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voci e quinque instromenti del sig. Alphonso d'Eve, opera prima	f. 6.0	1700-1701	
Le livre premier d'airs sérieux et à boire de Mr. D'Eve	f. 1.0	1707-1708	
Pièces en trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. d'Eve, seconde édition considérablement augmentée	f. 3.0	1701-1702	173

FINGER (Gottfried)

Godfry Finger opera 1a, XII sonates, les 3 premières à un violon, une basse de viole & bc., les 3 suivantes à deux violons, une basse de violon ou basse de viole & bc, les 3 autres à 2 violons, une haute contre & bc ; & les 3 dernières à 3 violons & bc.	f. 5.0	1700-1701	256
Finger opera seconda, sei sonate, tre à flauto solo e bc., e tre à violino solo e bc.	f. 1.13	1700-1701	137
Finger opera 3a, dix sonates à 1 flûte et 1 bc.	f. 3.0	1701	219
Godfrey Finger opera quarta e sexta, XII sonates à 2 flûtes & basse	f. 3.0	1703	71
Godfry Finger opera 5a, Sonate à 3, due violini e bc.	f. 4.0	1702	257

FIOCCO (Pierre-Antoine)

Missa e motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voce con 3, 4 e 5 instromenti del signore Fioco, maestro da capella della N. Dona des Sablons in Brusella	f. 5.0	1700-1701	

Voir aussi CORBETT (W.)

FIOCCO (Jean-Joseph)

Motetti à 4 voci e 3 stromenti del signore Fioco il figlio, opera prima	f. 4.10	c. 1708-1712	

FIORE (Andrea Stefano)

Andrea Fiore accademico filarmonico opera 1a, Sonate à tre, due violini e bc f. 4.o 1700-1701 259

FIORE (Angelo Maria)

XIV. Sonate, X à violino solo col basso continuo e IV à violoncello solo col bc. e un canone à due violoncelli del sig. Angelo Maria Fiore f. 3.o 1700-1701 286

FRANCHI (Giovan Pietro)

Pietro Franchi opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc. f. 4.o 1700-1701 305

FRANCK (Johann Wolfgang)

Sei sonate del sig. Frank opera 1a à tre, due violini, basso e bc. f. 4.o 1702 270

FRÈRE (Alexandre)

Transpositions de musique reduites au naturel par le secours de la modulation, avec une pratique des transpositions irrégulièrement ecrittes et la manière d'en surmonter les difficultez par Alexandre Frere, cy-devant de l'Académie royalle de musique f. 1.2 1707-1708

FROBERGER (Johann Jakob)

Dix suittes de clavecin, composées par Mr. Frobergue f. 1.o 1698 314
Le même livre beaucoup mieux gravé et nouvellement corrigé par Estienne Roger, sur l'impression de Mortier f. 2.o c. 1711-1712

GASPARDINI (Gasparo)

Gaspari Gaspardini opera seconda, sonate a tre, due violini e bc. f. 4.o 1702 300

GENTILI (Giorgio)

Gentili opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc. f. 4.o 1702 268
Giorgio Gentilli opera terza, XII sonate à violino e violoncello o bc. f. 4.10 1706 299

[GILLIERS (Jean-Claude)]

Les airs à chanter de la comédie Attendez moi sous l'orme f. o.6 1697 161
Les airs à chanter de la comédie La Foire de Bezons avec l'augmentation f. o.8 1697
Les airs à chanter de la comédie La Foire de St-Germain f. o.6 1697 179
Les airs à chanter de la comédie Le Mary sans femme f. o.6 1697 178

GRANDI Alessandro

Alexandro Grandi opera terza, 3 Missae à 3 e 4 voci con violini e sensa f. 4.10 1698

[GRANDVAL (Nicolas Racot de)]

Les airs à jouer et à chanter de l'Opéra de Village à sept parties comprises en six livres et dont il y a trois parties pour les voix et quatre pour les instruments f. 1.2 1697 160
Les airs à chanter de la comédie Je vous prens sans verd f. o.8 1697

GROSSI (Andrea)

Andrea Grossi opera terza, Sonate a tre, quattro e cinque stromenti f. 5.o 1698 235

GUIDO. *Voir* RAVENSCROFT.

HACQUART (Carolus)

Pièces de basse de viole de Mr. Hakart, composées de préludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigues, fantaisies à une basse de viole & une basse c. f. 6.o 1703 13

HAN (Gerardo)

Gerardo Han opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello & bc. f. 4.10 1700-1701 263

HAYM (Nicola Francesco)

Nicolao Francisco Haim romano opera prima, Sonate di camera a tre, due violini e basso o arcileuto f. 5.o 1703 272
Nicolao Francisco Haim romano opera seconda, contenant 5 sonates à 2 violons & 1 basse, 2 sonates à 1 violon, 1 violoncello & basse c. & 5 sonates à 2 flûtes & 1 bc. f. 5.o 1703-1704 201

HEUDELINE (Louis)

Trois suites de pièces à un dessus & basse composées par M. Heudeline, livre premier	f. 2.10	1702	203
Pièces à un dessus & basse, composées par Mr. Heudeline livre second	f. 3.0	1706	204

HOTTETERRE (Jacques)

Principes de la flûte traversière ou flûte d'Allemagne, de la flûte à bec ou flûte douce et du hautbois, divisez par traitez, par le Sr. Hotteterre le Romain, ordinaire de la musique du roy	f. 1.10	1710	

KELLER (Gottfried)

Six sonates de Mr. Keller, dédiés à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une trompette ou hautbois, 2 violons, une haute contre & bc, & les trois autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & bc.	f. 4	1700	240
6 Sonates à 2 flûtes & bc., ouvrage posthume de Mr. Keller	f. 3.10	1706	233

KÜHNEL (August)

Sonates a une et deux violes de gambe de Mr. Khunell	f. 5.0	c. 1712-1715	

KONINK (Servaas de)

Motetti à una, due, tre e quattro voci con due instrimenti del signore S. de Konink	f. 4.0	1699	
Athalie, tragédie chrétienne, composée par Mr. Racine et les chœurs mis en musique par Mr. Konink	f. 2.10	1697	
Hollandsche Minne en Drink-liederen, gecomponeert door S. de Konink	f. 0.11	1698	
De Hollandsche Schouburg en Pluggen Dancen, nevens Sangh-Airen, opgeset door Servaas de Konink eerste [-tweede] deel	f. 0.10 chaque		199[-370]
Douze sonates à une flûte & bc, composées par Mr. Servaas de Konink	f. 3.0	1698	222
12 Sonates à deux dessus sans basse composées par Mr. Servaas de Konink	f. 3.0	1698	223
Les trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'instruments, livre Ier	f. 1.16	1697	157
Les trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'instruments, livre second	f. 2.0	1698	155

KRAFT (G.A.). *Voir* CRAFT

LA BARRE (Michel de)

L'opéra Le Triomphe des arts	f. 1.13	1702	
Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'instruments, livre premier	f. 3.10	1696	15
Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'instruments, livre 2nd	f. 3.10	1703	177
Six suittes & cinq sonates pour toutes sortes d'instruments ou livre 3e de trios de Mr. de la Barre	f. 3.0	1710	331
Pièces pour la flûte traversière ou pour le violon et bc., composées par M. de la Barre, œuvre quatrième	f. 3.0	1706	208
Sept suittes à 2 flûtes sans basse composées par Mr. de La Barre 6e ouvrage	f. 2.10	c. 1712-1715	194

LA COSTE (Louis de)

Les airs à jouer de l'opéra de Philomèle dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	119

L'AFFILARD (Michel)

Principes trez faciles pour bien aprendre la musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de musique promptement et à livre ouvert par le Sr. L'Affilard, ordinaire de la musique du roy	f. 1.10	1710	
Le même livre de Mr. L'Affilard avec des airs spirituels et des motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu	f. 1.2	c. 1708-1712	

LA MAILLERIE (de)

Pièces en trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. de la Maillerie	f. 3.0	1701	169
6 sonates à 2 flûtes & bc., la seconde flûte ad libitum, composées par Mr. de la Maillerie	f. 2.10	1701	230

LAMBERT (Michel)

Airs et dialogues à une, deux, trois, quatre et cinq voix, avec des ritournelles, composez par feu Mr. Lambert, maître de la musique de la Chambre du roy	f. 7.0	1700-1701	
— Les mêmes sans les ritournelles	f. 4.0		
Pièces en trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. Lambert...	f. 3.0	1700-1701	174

LEBÈGUE (Nicolas)

Pièces de clavecin, composées par Mr. le Begue, ordinaire de la musique du Roi, livre 1er	f. 6.o	1697	313
Pièces de clavecin composées par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi, livre second	f. 5.o	1701	311
Suitte de pièces de clavecin, composée par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi	f. 1.4	1698	312

LE GRAND (Nicolas Ferdinand)

Cantate e ariette à voce sola con instrumenti e sensa del sig. Nicolao Ferdinando Le Grand, libro primo[-secondo]	f. 1.13 chaque	I : 1698 II : 1702	
Triomph der Batavieren, bestaande in eenige oorlogs-zangen, Minne-zangen en Drink-liederen, gecomponeert door Nicolaus Ferdinandus Le Grand	f. 0.11	1709-1710	

LENTON (John)

Les trios de Mr. Jean Lenthon, ... pour toutes sortes d'instruments	f. 1.10	1699-1700	180

LE QUOINTE (Louis)

Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni Vesperis, à 1, 2, 3 e 4 voci e 3 o 4 instromenti del R. P. Le Quointe, opera prima	f. 4.10	1706	
Missae, litaniae, motetti e Tantum ergo à 5 vocibus e 5 instromentis del R. P. Le Quointe, opera terza	f. 7.10	1706	
Missa brevis, motetta, Te Deum et litania à 5 voci e 5 instromenti del R. P. Le Quointe, opera quinta	f. 7.o	c. 1708-1712	
Psalmi concertati à 1, 2, 3, 4 e 5 voci e 4 o 5 instromenti del R. P. Le Quointe, opera sexta	f. 7.o	c. 1708-1712	
Motetti à voce sola e Basso continuo del R. P. Le Quointe, opera settima	f. 2.10	c. 1708-1712	
Motetti à voce sola con tre instromenti del R. P. Le Quointe, opera nona	f. 3.10	c. 1708-1712	
Compositione sacre de diversi excellenti autory moderni à 1, 2, 3, 4 e 5 voci sensa instromenti, racolte del R. P. Le Quointe, opera undecima	f. 4.10	c. 1708-1712	
Cantiques spirituels du R. P. Le Quointe, livre 1er[-3e]	f. 1.o	1706	
Pièces en trio à la manière italienne & françoise, propres à jouer sur toutes sortes d'instruments & composées par L.R.P.L.Q.	f. 3.o	1704-1705	168

LE ROUX (Gaspard)

Pièces à un & deux clavecins, composées par Mr. Le Roux, avec la manière de les jouer	f. 6.0	1707-1708	315

LOEILLET (Jean-Baptiste)

Jean-Baptiste L'Oeillet gandaviensis opera prima XII. Sonates à 1 flûte & bc.	f. 4.0	c. 1708-1712	85
Jean Baptiste L'Oeillet gandaviensis opera seconda XII sonate à flauto solo e bc	f. 4.0	1715	346
XII sonates à une flûte et bc composées par Mr. Jean Baptiste L'Oeillet, opera terza	f. 4.0	1715	365
XII sonates à une flûte & bc composées par Mr. Jean Baptiste L'Oeillet opera quarta	f. 4.0	1715-1716	401

LOULIÉ (Étienne)

Elemens ou principes de musique avec la manière du chant par Mr. Loulié	f. 1.10	1698	

LULLY (Jean-Baptiste)

Achille et Polixene, tragédie en musique, composée par Mrs. Lully et Colasse, imprimée in-4 avec toutes les parties	f. 2.10	c. 1708-1712	
Les airs à jouer de l'opéra d'*Acis & Galathée* à quatre parties	f. 1.13	c. 1708-1712	20
Les airs à jouer de l'opéra d'*Alceste* à 4 parties	f. 1.13	c. 1709-1712	90
Les plus beaux airs à chanter de l'opéra d'*Amadis*	f. 1.0	c. 1708-1712	
Les airs à jouer de l'opéra d'*Amadis* à 4 parties	f. 1.13	1702	150
Les airs à jouer de l'opéra d'*Armide* à quatre parties	f. 1.13	c. 1708-1712	19
Les airs à jouer de l'opéra d'*Atys* à 4 parties	f. 1.13	1704-1705	146
Les airs à jouer de l'opéra de *Bellerophon* à quatre parties	f. 1.13	1700-1701	62
Les airs à jouer de l'opéra de *Cadmus* à 4 parties	f. 1.13	1702	147
Les airs à jouer de l'opéra d'*Isis* à 4 parties	f. 1.13	1701	63
Persée, tragédie en musique, composée par Mr. Lully et imprimée nouvellement et trez bien	f. 5.0	c. 1708-1712	
Les airs à jouer de l'opéra de *Persée* à 4 parties	f. 1.13	1702	151
Phaëton, tragédie en musique, composée par Mr. Lully, avec toutes ses parties et imprimée nouvellement in-folio et trez bien	f. 7.0	c. 1708-1712	
Extrait de l'opéra de *Phaëton*, ou Recueil des plus beaux endroits à chanter de cet opéra, à une, deux et trois voix avec les accompagnements les préludes et les ritournelles	f. 2.10	c. 1708-1712	
Les airs à jouer de l'opéra de *Phaëton* à 4 parties	f. 1.13	1697	145
Les plus beaux airs à chanter de l'opéra de *Proserpine*	f. 1.0	1706	
Les airs à jouer de l'Opéra de *Proserpine* à 4 parties	f. 1.13	1702	30

Les airs à jouer du ballet de *Psyché* à 4 parties	f. 1.10	1706	149
Roland, tragédie en musique, composée par Mr. Lully, avec toutes ses parties et imprimée nouvellement et trez bien	f. 7.0	c. 1708-1712	
Les airs à jouer de l'opéra de *Roland* à 4 parties	f. 1.13	1704-1705	148
Les Airs à jouer de l'Opéra le *Temple de la Paix* à 4 parties	f. 1.13	1703	29
Les plus beaux airs à chanter de l'opéra de *Thétis et Pélée*	f. 1.0	1706	
Les airs à jouer du ballet le *Triomphe de l'Amour* à 3 parties	f. 1.10	1697	159
Les Trios des opera de Lully, sçavoir une basse chantante accompagnée de deux violons et deux dessus de voix chantans et une basse chantante ou jouante ; ceux qui ne peuvent pas chanter les peuvent jouer sur l'instrument dont ils jouent, étant pour cet effect tous transposez les dessus sur la clef de g et la basse sur la clef de f. Beau papier	f. 9.0	1697	
— Les mêmes petit papier	f. 6.0		

MACHARANI (Steffano)

XII sonate à violino solo e bc. del marchese Macharani patricio romano, opera prima	f. 5.0	1715	366

MANFREDINI (Francesco)

Manfredini opera 2a, Sonate a 4, due violini, alto viola ad libitum, violoncello e bc.	f. 5.0	1711	28

MARAIS (Marin)

Pièce à une & 2 Basses de viole & bc, composées par Mr. Marais, livre premier	f. 10.0	1701	35
Livre second de pièces de basse de viole de Mr. Marais, à 1 basse de viole & bc.	f. 10.0	1702	81
Livre 3e de pièces de basse de viole de M. Marais, à une basse de viole & bc.	f. 10.0	c. 1708-1712	105
Les trios de Mr. Marais pour toutes sortes d'instruments, nouvelle édition	f. 5.0	1re éd. : 1697 2e éd. : 1704	158

MARCELLO (Benedetto)

Benedetto Marcello nobile veneto opera seconda, XII Sonate à flauto solo e bc.	f. 3.0	1715	368

MARCHAND (Louis)

Pièces pour le clavecin, composées par Mr. Marchand, livre second [1]	f. 1.4	1702	321

1. Le premier livre de Marchand, qui figure dans un catalogue de 1701, n'est pas porté sur le catalogue de 1716.

MARINO (Carlo Antonio)

Marini opera terza, XII sonates, les 8 premières à 2 violons, basse & bc. & les 4 dernières à 6 instruments	f. 4.10	1697	248
Marini opera quinta, Baletti à la francese à tre, due violini e bc.	f. 3.10	1700-1701	200
Marini opera sexta, 6 Sonate à tre, due violini, violoncello e bc, e sei sonate à 4, due violini, alto viola, violoncello e bc.	f. 5.0	1706	106
Marini opera settima, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1706	249
Marini opera ottava, sonate à violino solo e bc.	f. 5.0	1707-1708	126

MARSMAN

Suitte de clavecin composées par Mr. Marsman, organiste de Koningsb.	f. 1.2	c. 1712-1715	195

MARTINELLI. *Voir* RAVENSCROFT.

MASCITTI (Michele)

Michele Masciti opera prima, 6 Sonate à violino solo col bc. e 6 sonate à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 5.0	1706	124-125
Michele Masciti opera seconda, XV Sonate a violino e violoncello o bc.	f. 4.0	1707-1708	107
Michele Masciti opera terza, Sonate à violino e violoncello o bc.	f. 4.0	1709	143
Michele Masciti opera quarta libro primo, sonate à violino solo & bc.	f. 3.10	c. 1709-1712	108
Michele Masciti opera quarta, libro secondo, 6 sonate à due violini, violoncello e bc.	f. 3.0	c. 1709-1712	109
Michele Masciti opera quinta, XII sonate à violino solo e bc.	f. 5.0	1715	364

MASSON (Charles)

Nouveau Traitté des règles pour la composition de la musique : par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles, à composer à deux, trois et quatre parties etc. Et à chiffrer la basse continue, suivant l'usage des meilleurs autheurs, par C. Masson, cy-devant maitre de musique de la Catedrale de Châlons en Champagne et de St-Louis de la Maison Professe des R. P. Jesuites	f. 1.16	1707-1708	

MATTEIS (Nicola)

Arie cantabile à violino solo e violoncello o bc. del signore Nicola Mathys, libro primo[-quinto]	f. 3.0	1702	292-296

MATTHESON (Johann)

Mattheson opera prima, XII Sonates à 2 & 3 flûtes sans bc.	f. 2.10	1708	323

MOLLER SEEL (Christiaan)

Les pseaumes de David avec les chansons spirituelles des Lutheriens en partition, pour les organistes ou ceux qui les veulent acompagner sur la viole de gambe ou sur quelqu'autre instrument, composez par Mr. Christiaan Moller Seel, organiste du prince de Hessen Cassel	f. 1.10	c. 1708-1712	

MOTTA (Artemio)

Artemio Motta opera prima, Concerti à 5, due violini, alto viola, tenore, viola e bc.	f. 6.0	1702	8

MOUTON (Charles)

Pièces de luth de Mr. Mouton livre premier, contenant aussi des instructions sur cet instrument	f. 3.0	1707-1708	317
Pièces de luth de Mr. Mouton, livre second	f. 3.0	1707-1708	319
Pièces de luth de Mr. Mouton, livre 3e	f. 3.0	1707-1708	36
Pièces de luth de Mr. Mouton, livre quatrième	f. 3.0	c. 1708-1712	

MÜLLER (Johann Michael)

Jean Michel Muller opera prima, XII concerts à 1 hautbois de concert, 2 hautbois ou violons, 1 haute contre & bc.	f. 5.0	c. 1712 [1]	86

NIVERS (Guillaume-Gabriel)

Traitté de la composition de musique par le Sr. de Nivers	f. 1.13	1697	

NOORDT (S. van). *Voir* NOORDT.

NOVELLI

Novelli opera 1a, Sonate a tre, due violini e bc.	f. 5.0	1706	274

OEVERING DE POPMA

Suittes pour le clavecin composées de toutes sortes d'airs par Mr. Oevering de Popma	f. 4.0	c. 1708-1712	23

1. Une lettre du compositeur datée 1711 annonce la publication à Amsterdam d'un livre de ses sonates comme « bald fertig ».

PAISIBLE (James)

6 Sonates à 2 flûtes sans basse composées par Mr. Paisible opera prima	f. 2.o	1702	216

PAOLINI (Aurelio)

Aurelio Paolini opera prima, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 3.o	1697	250

PARCHAM (Andreas)

Douze sonates à 1 flûte et 1 bc. & 2 caprices à 2 flûtes & 1 basse, composées par Mr. Andreas Parcham opera prima	f. 3.o	1701	218

PEPUSCH (John Christopher)

Six sonates à une flûte & une basse c. composées par Mr. Pepusch	f. 2.o	1705-1706	231
Pepusch opera 2ª libro primo e secondo, XVI Sonate à violino e violoncello o bc.	f. 3.1o	1707-1708	72-73
Pepusch opera terza, Sonate à tre, due violini, haubois o flauto traversa e bc.	f. 4.o	1711	53
Pepusch opera quarta, XII Sonate à violino solo e violoncello o bc.	f. 3.1o	c. 1708-1712	6o
Pepusch opera quinta[-sesta] o vero, parte terza[-quarta] del opera 2ª. X sonate a violino e violoncello o bc.	f. 3.o	c. 1708-1712	99-1oo

PEZ (Johann Christoph)

Christophoro Pez, opera 1a, Sonate a tre, 2 violini, violoncello e bc.	f. 5.o	1699-17oo	144
Neuf suittes de Mr. Pez à deux flûtes ou violons & basse qui font son opera 2a	f. 3.o	1706	167
Suittes de Mr. Pez à deux flûtes ou violons & basse qui font son opera terza	f. 3.o	1711	59

PHILIDOR (Anne DANICAN)

L'amour vainqueur, pastoralle composée par Mr. Philidor et imprimée in-folio avec toutes ses parties	f. 2.o	1698	

PIANI (G. A.). *Voir* DES PLANES

PISTOCCHI (Francesco Antonio)

Francesco Antonio Pistochi opera prima, 6 cantate, due duetti, deux airs françois et deux allemandes	f. 4.0	1698	

POPMA. *Voir* OEVERING

PURCELL (Daniel)

Recueil d'airs à 4 instruments, tirez des opéra, tragédies & comédies de Mr. Purcell livre premier[-second]	f. 4.0	1699-1700	152-153
Six sonates, trois à 1 flûte & bc. & 3 à 1 violon & bc., composés par Mr. D. Purcell	f. 2.0	1698	217

RAGUENET (François)

Paralelle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opera	f. 0.6	1708	

RAVENSCROFT (John)

Ravenscroft alias Redieri opera prima, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1698	253
Ravenscroft alias Redieri opera 2a, Sonate à tre, due violini e bc. seconde édition augmentée de 2 sonates de Mr. Guido & de 2 de Mr. Martinelli, tous 4 aussi à 2 violons & bc.	f. 3.0	c. 1708-1712	326

REALI (Giovanni)

Zuanne Reali opera prima, Sonate e concerti à tre, due violini e bc.	f. 3.0	1710	327
Zuanne Reali opera 2ª, Sonate à violino solo e bc.	f. 3.0	c. 1712-1715	372

RHIEMAN (Jacob)

Jacobi Rhieman opera prima, VI sonates composées de préludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigues &c à une basse de viole & bc.	f. 2.10	1710	330
Rhiemann opera seconda, Sonate à violino solo e bc.	f. 2.0	c. 1710-1712	25
Jacobi Rhieman opera terza, Sonate a violino, viola di gamba e bc.	f. 3.0	c. 1712-1715	350

ROMANO

12 Sonates à 2 flûtes & bc. composées par le Sr. Romano, livre premier	f. 4.0	1707-1708	77
10 sonates à 2 flûtes & bc., composées par le Sr. Romano, livre second	f. 3.10	1707-1708	238

ROSIERS (Charles)

14 Sonates à 1 trompette ou hautbois, 2 dessus de violon, 1 haute contre, 1 basse & 1 bc. ou tous hautbois, composées par Mr. C. Rosiers vice-maître de la musique de S.A.E. de Cologne	f. 6.0	1697	68

ROUSSEAU (Jean)

Nouvelle méthode de Mr. Rousseau pour aprendre à chanter avec la manière de faire les agréments quand ils ne sont point marquez	f. 0.15	1700	

RUGGIERI (Giovanni Maria)

Maria Rugieri opera quarta, Sonate à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1699	340

SAINT-LAMBERT (Michel de)

Principes pour bien aprendre à jouer du clavecin par Mr. de Saint-Lambert	f. 1.13	c. 1708-1712	
Traitté d'accompagnement, pour aprendre à bien accompagner du clavecin par Mr. de Saint-Lambert	f. 1.13	c. 1708-1712	

SAINT-LUC (Jacques de)

Pièces de luth, avec un dessus & une basse ad libitum composées par Mr. de St. Luc, livre premier[-second]	f. 4.0	1707-1708	342-343
Suittes à un dessus & basse composées par Mr. de St. Luc, livre premier[-second]	f. 1.0	1707-1708	344-345

SCARLATTI (Alessandro)

Cantate à una e due voci del sig. Scarlati, opera prima	f. 2.0	1701	
Motetti à una, due, tre e quatro voci con violini del signore Scarlati, opera seconda	f. 4.10	1707-1708	

SCHENCK (Johann)

De Sang-Airen van d'Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, opera prima	f. 1.0	c. 1712-1715	
Konst-oeffeningen ou 15 sonates à une basse de viole & bc, composées par Mr. Schenck opera terza	f. 9	1698	308
Scherzi musicali ou suittes pour une basse de viole, & une bc. ad libitum, composées de préludes, allemandes, courantes, gigues, chaconnes, ouvertures, gavottes, menuets, passacailles &c. par Mr. Schenck opera sexta	f. 7.0	1698	307
XVIII. Sonate à violino solo e bc. del signore Giovanni Schenk... opera settima	f. 4.0	1699	70
La Nymphe del Rheno, contenant 12 sonates à 2 basses de viole, composées de préludes, allemandes, sarabandes, courantes, gigues, chaconnes, ouvertures, gavottes, menuets, passacailles &c. par Mr. Schenck opera ottava	f. 9.0	1701	309
L'Écho du Danube, contenant des Sonates à une basse de viole & bc. ad libitum & à une basse de viole sans bc. composées par Mr. Schenck opera nona	f. 6.0	1703-1704	310
Giov. Schenck musico di camera di S.A.E.P. opera decima, les bissareries de la goûte, contenant 12 sonates à une basse de viole & bc.	f. 7.0	c. 1708-1712	22

SCHICKHARD (Johann Christian)

Jean Chrestien Schickhard opera prima, Sonates à une flûte & basse continue	f. 1.10	1709	325
Jean Chrestien Schickhard opera seconda, Sonate à violino o hautbois solo e bc	f. 1.10	1709	57
Jean Chrestien Schickhard opera terza, Sonates à une flûte et bc.	f. 1.2	1709	61
Jean Chrestien Schickhard opera quarta, Sonates à 2 flûtes & basse	f. 2.0	1710	9
Jean Chrestien Schickhard opera quinta, Sonates à une flûte, 2 hautbois ou violons, 1 viole de gambe et bc.	f. 3.0	1710	42
Jean Chrestien Schickhard opera sexta, Sonates à 2 flûtes & basse	f. 2.0	1710	37
Jean Chrestien Schickhard opera settima, Sonate a tre, due violini o haubois, basso e bc.	f. 3.10	1710	10
Jean Chrestien Schickhard opera ottava, Sonate à violino o hautbois solo e bc.	f. 2.0	1710	87
Jean Chrestien Schickhard opera nona, Sonates à 2 flûtes & 1 bc. ad libitum. Cet ouvrage se vend sans basse 1. 2 & avec la basse	f. 1.15	c. 1710-1712	54
Jean Chrestien Schickhard opera decima, Sonate a tre, due violini o haubois e bc. ad libitum	f. 1.15	c. 1710-1712	55
Jean Chrestien Schickhard opera undecima, Recueil de menuets à un Dessus & bc.	f. 1.0	c. 1710-1712	5

Jean Chrestien Schickhard opera Duodecima, principes de la flûte contenant des airs à 2 dessus sans basse, propres à pousser un écolier trez avant, & la manière de faire tous les tons & toutes les cadences sur cet instrument	f. 2.0	c. 1712-1715	4
Jean Chrestien Schickhard opera tredecima, concerti à due violini, due haubois o violini, violoncello e bc.	f. 4.0	c. 1710-1712	11
Jean Chrestien Schickhard opera XIV, Sonates à une flûte, 1 hautbois ou violon, 1 basse de viole ou de violon & 1 bc.	f. 3.10	c. 1710-1712	84
Jean Chrestien Schickhard opera quindecima, principes du hautbois, contenant des airs à 2 hautbois sans basse, trez propres à aprendre à jouer du hautbois & la manière de faire tous les tons sur cet instrument	f. 2.0	c. 1710-1712	91
Jean Chrestien Schickhard opera sexdecima, XII Sonates à 2 flûtes & basse	f. 3.10	c. 1710-1712	115
Jean Chrestien Schickhard opera XVII, douze sonates à 1 flûte et 1 bc.	f. 4.0	c. 1712-1715	189
Recueil d'airs choisis par Jean Chrestien Schickhardt opera XVIII avec les agrémens marquez en faveur de ceux qui veulent les apprendre par cœur	f. 0.16 1/2	c. 1712-1715	192
Jean Chrestien Schickhard opera 19, 6 sonates à 4 flûtes & bc.	f. 4.0	c. 1712-1715	347
Jean Chrestien Schickhard opera XX, Sonates à un violon ou hautbois & bc.	f. 2.0	1715	359
Jean Chrestien Schickhard opera 21 contenant les airs spirituels des Luthériens à 2 flûtes & basse	f. 4.0	1715	360
Voir aussi VISCONTI.			

SCHULTSEN (A. H.)

Six sonates à une flûte et une bc. composées par Mr. Schultsen	f. 2.0	1703-1704	228
6 sonate a violino o hautbois solo e violoncello o bc. del sig. A. Schultsen	f. 2.0	1703-1704	229

SHERARD (James)

Giacomo Sherard opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 6.0	1701	89
Giacomo Scherard opera 2, XII sonate à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 5.0	c. 1712-1715	398

SIRIS (P.)

Les dances de Monsieur Siris, fameux maistre de dance à Londres et autheur de la Corographie angloise	f. 3.0	c. 1712-1715	
Voir aussi BONONCINI (M. A.)			

SNEP (Jean)

Nederduytse Liederen met een en twee stemmen en Basso continuo, gecomponeert door Mr. Snep, Organist tot Zirkzee	f. 1.0	1710	
Sonates, allemandes, courantes, sarabandes, gigues, gavottes, rondeaux, passacailles, &c. à une basse de viole & une bc. composées par Mr. Jean Snep	f. 5.0	1700-1701	142

STEFFANI (Agostino)

Les Ouvertures, Chaconnes & les autres airs à jouer des Opera d'Orlando, Henricus Leo, Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcibiades, Gli Triomfi del Fato, composez à 4 parties par Mr. l'Abbé Stephani	f. 5.0	1705	27

STUCK (Jean-Baptiste)

Les airs à jouer de l'opéra de Manto la Fée, dessus et basse	f. 1.0	c. 1712-1715	123

SWAEN

6 sonate à tre, due violini, violoncello e bc. del sign. Swaen, opera 1a	f. 3.0	1700-1701	258

SWEERTS (Cornelis)

Mengel-zangen en Zinne-beelden van Cornelis Sweerts	f. 1.0	c. 1712-1715	

TAGLIETTI (Giulio)

Giulio Taglietti opera 2a, 6 concerti e 4 sinfonie a tre, due violini e bc.	f. 4.0	1698	252
Giulio Taglietti opera terza, Arie cantabile à violino solo e violoncello o bc.	f. 1.10	1709	324
Giulio Taglietti opera quarta, Concerti à 4, due violini, alto viola e bc.	f. 3.0	1709	56
Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da camera à tre, 2 violini e bc.	f. 2.0	1709-1710	333

TAGLIETTI (Luigi)

Luigi Taglietti opera sesta, Concerti à quattro e sinfonie à tre, édition augmentée de 2 sonates à 3 & 4 violons & bc. qui valent mieux que tout le reste de l'ouvrage	f. 3.0	1709	18

TIBALDI (Giovanni Battista)

Gio. Battista Tibaldi modanese opera prima, Sonate à tre, due violini e basso o Arcileuto	f. 3.10	1703-1704	74
Gio. Battista Tibaldi modanese opera seconda, Sonate a tre, due violini e bc.	f. 4.0	1707-1708	273

TONINI (Bernardo)

Tonini opera seconda, Sonate a tre, due violini, violoncello, e bc.	f. 4.0	1697	246
Tonini opera 3a, Baletti da camera à violino e violone o bc.	f. 1.13	1698	280
Tonini opera quarta, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	1706	247

TOPHAM (William)

Topham opera prima e seconda, XII sonates à une flûte e bc.	f. 1.10	1707-1708	328

TORELLI (Giuseppe)

Giuseppe Torelli opera seconda, Baletti da camera à tre, due violini e bc.	f. 3.10	1703	196
Torelli opera 4a, Introdutione à violino e violoncello o bc.	f. 3.0	c. 1708-1712	283
Giuseppe Torelli opera quinta, sei sinfonie à 3, due violini, violoncello e bc e 6 concerti à 4, due violini, alto viola e bc.	f. 4.0	1699-1700	316
Torelli opera sexta, Concerti à 4, due violini, alto viola e bc.	f. 4.0	1698	52
Torelli opera settima, Sonate da camera à violino e violoncello o bc.	f. 3.0	1698	284

VALENTINI (Giuseppe)

Giuseppe Valentini opera prima, Sinfonie a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.0	c. 1708-1712	21
Giuseppe Valentini opera 2a, Bizzarrie per camera à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 2.10	c. 1708-1712	14
Giuseppe Valentini opera terza, Fantasie a tre, due violini e violoncello o bc.	f. 4.0	c. 1708-1712	92
Giuseppe Valentini opera quarta, Idée da camera à violino solo e violoncello o bc.	f. 3.10	c. 1708-1712	98
Giuseppe Valentini opera quinta, Sonate à tre, due violini & bc.		1715	369 [1]
G. Valentini opera settima libro primo e secondo, Concerti a 4 violini, alto viola, basso e bc.	f. 10.0	c. 1712-1715	182-183

1. Le catalogue porte par erreur : 360.

VALENTINE (Robert)

Roberti Valentini opera prima, Sonate à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.o	c. 1708-1712	181
Roberto Valentine opera seconda, XII Sonates à une flûte et bc.	f. 2.10	c. 1709-1712	41
Roberto Valentine opera terza, XII Sonates à une flûte et bc.	f. 2.10	c. 1712	121
Roberto Valentino opera quarta, Sonate a tre, 2 violini e bc.	f. 3.10	1715	367
Roberto Valentine opera quinta, Sonate a due flauti	f. 2.10	c. 1715-1716	371

VAN NOORDT (Sybrand)

Mélange italien ou sonates à une flûte, ou violon & une bc., composées par Mr. Van Noort	f. 1.13	c. 1708-1712	221

VENTURINI (Francesco)

Venturini maestro di concerti, di sua A.E. di Hanovera opera prima libro 1° & 2°, concerti a due hautbois ,2 violini alto e tenore, viola, bassone e basso, alcune con flauti, violoncelli e bassoni	f. 10.o	c. 1712-1715	164-165

VERACINI (Antonio)

Antonio Veracini opera 1a, Sonate a tre, due violini, violoncello e bc.	f. 4.o	1697	266
Veracini opera seconda, Sonate da chiesa à violino e violoncello o bc.	f. 3.o	1699-1700	69
Veracini opera 3a, Sonate à violino, violoncello e bc.	f. 4.o	1698	282

VISCONTI (Gasparo)

Gasparo Visconti romano opera prima, Sonate à violino solo e basso continuo, seconde édition augmentée	f. 3.o	1re éd. : 1703 2e éd. : c. 1708-1712	297
Gasparo Visconti opera seconda, airs à 2 flûtes sans basse, seconde édition considérablement augmentée par Mr. Schickhard	f. 1.10	c. 1712-1715	337

VITALI (Giovanni Battista)

Vitali opera nona, XII Sonate a tre, due violini e bc.	f. 3.o	c. 1712-1715	132

VIVALDI (Antonio)

Vivaldi opera 1a, XII sonate à due violini & bc.	f. 4.0	1715	363
A. Vivaldi opera seconda, Sonate à violino solo e bc.	f. 3.10	c. 1711-1712	2
Antonio Vivaldi opera terza, libro 1°[-2°] Sonate a 4 violini, due alti, violoncello e bc.	[chacun :] f. 5.0	1711	50-51
Vivaldi opera 4a, Concerti a violino di concertino, 2 violini, alto viola e bc., libro primo e secondo	f. 10.0	c. 1712-1715	399-400

WILDERER (Johann Hugo)

Motetti à 2, 3 e 4 voce del sign. G. Hugo Wilderer, vice maestro de capella di S.A. Elettorale il Principe Palatino	f. 4.0	1699-1700	

ZIANI (Pietro Andrea)

Sei sonate del sign. A. Ziani à tre, due violini e bc.	f. 2.10	1702	302

ZOTTI (Giovanni)

Giovanni de Zotti opera prima, Sonate à violino solo e bc.	f. 3.10	c. 1708-1712	336

RECUEILS COLLECTIFS ET ANONYMES
(par ordre alphabétique de titres).

Actéon, cantate satirique avec deux violons	f. 0.10	c. 1708-1712	
Les airs à chanter de la tragédie d'Esther	f. 0.12	1697	
Airs à deux chalumeaux, deux trompettes, deux clarinettes ou cors de chasse ou deux hautbois, livre 1er(-2nd)	f. 1.0	c. 1712-1715	348-349
Airs anglois pour le chalumeau	f. 0.11	c. 1706-1708	162
Les Airs sérieux et à boire des mois de janvier, février, mars, avril, may, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre 1701[-1702] Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles cantates françoises et italiennes etc.	f. 4.16 chaque	1702	
Les Airs sérieux et à boire des mois de janvier, février, mars, avril, may 1703, juin, juillet, août, septembre, octobre, novembre, décembre 1707...	f. 4.16	1703-1708	
— 1708[-1715]	f. 4.16 chaque	1708-1716	
Cantate e ariette à voce sola con violini ad libitum del sig. Polaroli e altri famosi autory	f. 3.0	1702	
Cantate e ariette à voce sola del sig. Polaroli e altri famosi autory sensa violini	f. 2.0	1702	

Cantate à una e due voce con tromba e flauti e sensa del illustr. sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri famosi autori	f. 2.10	1702	
Concerti a 6 e 7 instrumenti del signore Vivaldi, Torelli e Bitti	f. 5.0	c. 1712-1715	188
Corelli e altri autory sonate à violino solo e bc.	f. 3.0	1697	281
Duos de divers maîtres anglois livre premier[-second]	f. 0.15	1697-1707	209-210
Le premier[-second] livre de toutes les contredances angloises	f. 1.10	1699-1700	205-206
Contredances de différentes nations de l'Europe à un dessus & basse	f. 2.0	1700-1701	207
Nouvelles contredances angloises ou livre troisième des contredances angloises	f. 1.10	1698	66
Livre quatrième des contredances angloises	f. 0.11	1700-1701	411
Histoire et comparaison de la musique en France en quatre chants par M.D.S. Conseiller au P.D.P.	f. 0.6	c. 1712-1715	
De leermeester op de fluyt, viool en haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en basse, eerste[-derde] deel.	f. 0.10	c. 1708-1712	78-80
Le Musicien maître de dance contenant 118 Contredances tant angloises que hollandoises et françoises à un dessus et une basse	f. 2.10	1702	
De Musyk Schouwtoneel, eerste Boek, inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van Issé [Destouches]	f. 0.10	c. 1712-1715	373
— Tweedeboek, Hippodamia [Campra]	f. 0.10	c. 1712-1715	374
— Derde boek, Manto de Fee [Stuck]	f. 0.10	c. 1712-1715	375
— Vierde boek, Tancrede [Campra]	f. 0.10	c. 1712-1715	376
— Vyfde boek, de Galanten Feesten [Desmarets]	f. 0.10	»	377
— Sesde boek, Philomela [La Coste]	f. 0.10	»	378
— Sevende boek, Omphale [Destouches]	f. 0.10	»	379
— Achste boek, Armida [Lully]	f. 0.10	»	380
— Negende boek, Acis en Galatea [Lully]	f. 0.10	»	381
— Tiende boek, Alcestus [Lully]	f. 0.10	»	382
— Elfde boek, Phaëton [Lully]	f. 0.10	»	383
— Twaalfde boek, Bellerophon [Lully]	f. 0.10	»	384
— Dertiende boek, Isis [Lully]	f. 0.10	»	385
— Veertiende boek, Amadis [Lully]	f. 0.10	»	386
— Vyftiende boek, Cadmus [Lully]	f. 0.10	»	387
— Sestiende boek, Perseus [Lully]	f. 0.10	»	388
— Seventiende boek, Proserpina [Lully]	f. 0.10	»	389
— Achtiende boek, de Tempel der Vreede [Lully]	f. 0.10	»	390
— Negentiende boek, Roland [Lully]	f. 0.10	»	391
— Twentigst boek, Atys [Lully]	f. 0.10	»	392
— Een-en-twentigste boek, Psiche [Lully]	f. 0.10	»	393
— Twee-en-twentigste boek, De Triumph der Liefde	f. 0.10		394
— Drie-en-twentigste boek, De Galant Europa [Campra]	f. 0.10	»	395
— Vier-en-twentigste boek, Diomedus [Bertin]	f. 0.10	»	396
— Vyf-en-twentigste boek, De Feeste der Venetianen [Campra]	f. 0.10	»	397
Oude en nieuwe Hollandsche Boere Liedjes en Contredancen eerste[-sevende] deel	f. 0.10	1700[-c. 1712]	43-49

Oude en nieuwe Holl. Boere Liedjes en Contredancen, achtste deel	f. 0.10	c. 1708-1712	95
Oude en nieuwe Hollandsche Boere Liedjes en Contredancen negende[-twaelfde] deel	f. 0.10	c. 1712-1715	110-113
Oude en nieuwe Holl. Boere Liedjes en Contredancen dertiende deel met een register	f. 0.12	c. 1715	186
Oude en nieuwe Holl. Boeren Liedjes en Contredancen Mortiers druke erste[-Vierde] deel	f. 0.10	c. 1710	407-410
Het vyfde van Mortier, zynde niet na gedrukt, verstrekt voor het veerthiende, en sal altyd verstrekken voor het laatste	f. 0.10		136
Ouvertures sonates & airs à 2 flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther	f. 2.0	1699	215
Paraphrase des pseaumes de David par Antoine Godeau avec la musique à voix seule	f. 1.5		
Les pseaumes de Godeau à 4 parties	f. 2.0	1700	
Pièces à 3 & 4 parties composées par Mrs Paisible & King	f. 3.0	1702	156
Recueil d'airs sérieux et à boire, tirez des livres de Messieurs de Bousset, la Barre, Piroye, du Buisson & autres maîtres... livre premier	f. 1.10	1696	341
— livre second [-cinquiême]		c. 1708-1712	
Sangstuk op de Tabak, met een stemme, twee vioolen en Basso continuo	f. 0.4	c. 1708-1712	
6 Sonate a 5 e 6 stromenti dell. illus. sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi autori libro 1°	f. 4.0	c. 1708-1712	96
Otto sonate a tre & 4 stromenti, due e tre violini, violino di concerto, alto viola, violoncello e bc. dell illus. sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi autori, libro 2°	f. 4.0	c. 1708-1712	97
Sei sonate a violino sola e violoncello o bc., tre del signore Crofts e tre del signore Finger	f. 2.0	1701	139
Sei sonate à violino o haubois solo e bc. del sign. Haim e Martinello Bitti	f. 2.0	c. 1708-1712	329
Sonate da camera del illus. sig. Albicastro, Pez, Paisible e altri autori à tre, due violini, violoncello e bc.	f. 3.10	c. 1708	94
Sei sonate, tre a violino solo e bc. e tre à flauto solo e bc. del signore Crofts e uno maestro italiano	f. 1.13	1701	140
6 Sonates à 5 parties, 2 flûtes & 2 hautbois ou violon & bc composées par Mrs. Finger & Keller	f. 4.0	1698	237
8 Sonates à 2 flûtes & bc. composées par Mrs. Orme & Keller	f. 3.0	1699-1700	232
Quatorze sonates à 2 flûtes sans basse, 6 de Mr. Finger, 6 de Mr. Cortivil & 2 de Mr. Paisible	f. 3.0	1697	187
8 Sonates à 2 flûtes sans basse, 6 de Mr. Rogers, 1 de Mr. Paisible & 1 de Mr. Corelli	f. 2.0	1699-1700	339
8 Sonates à 3 instruments, dont il y en a 6 de Mr. Williams [Corbet], 3 à 2 violons et 1 basse & 3 à 2 flûtes & 1 basse avec deux de Mr. Finger, l'un à une trompette ou flûte & un hautbois & bc. & l'autre à 1 violon & 1 hautbois & bc.	f. 3.0	1701-1702	234
Six sonates à une flûte & une bc., composées par Mr. Greber & Féde	f. 2.0	1703	220

Six sonates à une flûte & 1 Bc., trois d'un maître italien & trois de Mr. Finger	f. 2.0	1700-1701	238
Six sonates de différents maîtres italiens & anglois à une flûte et bc. choisies et mises en ordre par Estienne Roger, livre premier	f. 2.0	1699	224
6 Sonates de différents maîtres italiens & anglois à 2 flûtes sans basse, choisies par Estiennes Roger	f. 2.0	1699	225
Sonates de divers excellents autheurs à une flûte & basse continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger, livre second	f. 1.13	1710	335
Six sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli à 4, 5 & 6 instruments	f. 4.0	1699-1700	277
17 sonates pour l'orgue ou le clavecin, composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna & autres fameux Maîtres d'Italie, 2de édition nouvellement et trez exactement corrigée	f. 6.0	1re éd. : 1701 2e éd. : c. 1708-1712	39
Dix sonates, six à deux flûtes sans basse, composées par Mr. William Croft & quatre à une flûte et basse composées par Mr. Pepusch, Fioco & Pez	f. 3.0	1706	242
Suittes, airs & fugues pour le clavecin, choisies des plus excellentes pièces manuscrittes de divers habiles maîtres, par Estienne Roger	f. 4.0	1710	322
Suittes faciles à un dessus & basse, composées par Mrs. Du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings Le Fevre & autres... avec les agréments...	f. 1.10	1700-1701	128
Suittes pour le luth avec un violon ou flûte & une basse c. ad libitum, de la composition de Mrs Du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruinings, Le Fevre et autres habiles maîtres	f. 4.0	1703	127
Toccates et suittes pour le clavecin composées par Mrs Pasquini, Poglietti et Gaspard Kerle	f. 0.11	1698-1699	320
Le même livre beaucoup mieux gravé et nouvellement corrigé par Estienne Roger, sur l'impression de Mortier	f. 1.0	c. 1711-1712	320
Torelli, Perti e altri autorye, sonate a violino e violone o bc.	f. 2.0	1697-1698	279

CATALOGUE DE 1737

(facsimilé de l'exemplaire de Bologne)

TABLEAU DES COTAGES

	Nos de cotages	Dates de publication
Estienne Roger	412-419	1716
Jeanne Roger	420-490	sept. 1716-1721
	491-495	1721-déc. 1722
Michel-Charles Le Cène	496-497	juin 1723
	508-511	oct. 1724
	519-523	déc. 1725
	527-532	janv. 1727
	533-543	nov. 1727
	545-550	sept. 1729
	571	janv. 1733
	572-573	juin 1733
	575-579	mai 1735
	587	1737
	592	juillet 1742
	594	oct. 1743

N. B. Tous les tirages portant l'adresse « Estienne Roger et Michel-Charles Le Cène » sont postérieurs à 1723.

CATALOGUE
DES LIVRES DE
MUSIQUE,

Imprimés à Amſterdam, chez

MICHEL CHARLES LE CENE.

Le prix de ce Catalogue eſt de 6 Sols.

A AMSTERDAM
Chez MICHEL CHARLES LE CENE,
LIBRAIRE,
Sur le Boom-markt.
1737.

AVERTISSEMENT.

TOus les Ouvrages compris dans ce Catalogue, qui ſe trouvent marqués par des nombres, & qui ſervent à l'uſage de pluſieurs & differens inſtrumens, comme pour les hautbois, la flute & autres que l'on a rapportés & marqués au même nombre dans differens chapitres, quoi que du meſme Autheur, l'on eſt averti, que chacun cependant n'eſt qu'un ſeul & meſme Ouvrage, & qu'il n'a été ainſi porté dans les chapitres differens, que pour en faciliter la connoiſſance aux Amateurs qui ne s'attachent qu'à l'un ou l'autre des dits inſtruments.

L'uſage de les marquer par des Nombres, eſt auſſi pour faciliter ceux qui envoient des commiſſions pour avoir de ces Ouvrages, afin qu'ils obſervent d'employer dans leurs ordres, le Nombre marqué de chaque ouvrage qu'ils demanderont, ce qui évitera toute mépriſe.

CATALOGUE

Contenant

Un Aſſortiment de Livres de Muſique, qui ſe vendent à AMSTERDAM *par*

MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire.

DIVERS TRAITTEZ DE MUSIQUE.

Hiſtoire de la Muſique, de ſes Effets & en quoy conſiſte ſa beauté 12. 4. vol. f. 3. 0.

Elemens ou principes de Muſique avec la maniére du chant par Mr. Loulié. f 1. 10.

Nouvelle methode de Mr. Rouſſeau pour aprendre à chanter avec la maniére de faire les agréments quand ils ne ſont point marquez. f. 0. 15.

Principes très-faciles pour bien apprendre la Muſique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant juſqu'au point de chanter toute ſorte de Muſique promptement & à livre ouvert par le Sr. l'Affilard, ordinaire de la Muſique du Roi. f 1. 10

Le même livre de Mr. l'Affilard avec des Airs ſpirituels & des Motets pour ceux qui veulent ſe conſacrer à Dieu. f 1. 2

Tranſpoſitions de Muſique reduites au naturel par le ſecours de la Modulation, avec une pratique des Tranſpoſitions irreguliérement écrites, & la maniére d'en ſurmonter les difficultez par Alexandre Frere. f. 1. 2.

Paralelle des Italiens & des François en ce qui regarde la Muſique & les Opera. f. 0. 6.

Principes de *la Flûte Traverſiére* ou Flûte d'Allemagne, de *la Flûte à bec* ou Flûte douce, & *du Hautbois*, diviſez par traitez par le Sr. Hotteterre le Romain f. 1. 10.

Grond Beginſelen over de Behandeling van de Dwarsfluit, door Hotteterre, overgeſet door Abr. Moubach. 1. 0.

Principes pour bien apprendre a joüer du Clavecin par M. de Saint Lambert. f. 1. 13.

Traité d'accompagnement, pour aprendre à bien accompagner du Clavecin par Mr. de Saint Lambert. f. 1. 13.

Traité d'accompagnement pour l'orgue & le Clavecin, avec une explication facile des principales Regles de la Compoſition, une demonſtration des Chiffres & de toutes les maniéres dont on s'en ſert ordinairement dans la Baſſe par J. Boivin Organiſte. f. 0. 15

Principes pour aprendre à joüer de la Guitarre par Mr. Nicolas Deſroſiers. f. 1. 0.

Traitté de la compoſition de Muſique par le Sr. de Nivers. f. 1. 13.

Nouveau Traitté des regles pour la compoſition de la Muſique; par lequel on apprend à faire facilement un chant ſur des paroles. à compoſer à deux, trois & quatre parties, &c. & à chiffrer la baſſe continue, ſuivant l'uſage des meilleurs Autheurs, par C. Maſſon f. 1. 16.

Dictionnaire de Muſique contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens & François les plus uſitez dans la Muſique. A l'occaſion deſquels on raporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus néceſſaire à ſçavoir, tant pour l'Hiſtoire & la Theorie, que pour la Compoſition & la Pratique ancienne & moderne de la Muſique vocale, inſtrumentale, pleine, ſimple, figurée &c. Enſemble une Table alphabetique des Termes François qui ſont dans le corps de l'Ouvrages, ſous les Titres Grecs, Latins & Italiens, pour ſervir de ſuplement. Un traitté de la maniére de bien prononcer, ſur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins & François & un Catalogue de 900. Autheurs qui ont écrit ſur la Muſique, en toutes ſortes de tems, de Pays & de Langues, Par Mr. Sebaſtien de Broſſard, ci-devant Prebendé, Député & Maître de Chapelle de l'Egliſe Cathedrale de Meaux; troiſiéme édition beaucoup augmentée & corrigée. f. 2. o.

Hiſtoire & comparaiſon de la Muſique en France en quatre Chants par M. D. S. Conſeiller au P. D. P. f. o. 6.

Traitté d'accompagnement & de compoſition ſelon la régle des Octaves de Muſique, par M. Campion. f. o. 15

Les Airs Serieux & à boire des mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1701. Augmentez conſiderablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoiſes & Italiennes &c. Chaque mois à 8 ſ. & l'année 8 f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1702 Augmentez conſiderablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoiſes & Italiennes &c. Chaque mois à 8 ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire, des mois de Janvrier, Fevrier, Mars, Avril, May, 1703 Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1707. Chaque mois à 8 ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boite pour l'année 1708 Chaque mois à 8 ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire l'année 1709. chaque mois à 8. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1710 Chaque mois à 8 ſ. & l'année à. f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1711 Chaque mois à 8. ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1712. Chaque mois à 8 ſ. & l'anné à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1713. chaque mois à 8 ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1714 Chaque mois à 8. ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1715. Chaque mois à 8. ſ. l'année. f 4 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1716. Chaque mois à 8. ſ. & l'année à f 4 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année. 1717 Chaque mois à 8. ſ. & l'année a f 4 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1718. Chaque mois à 8 ſ. & l'année à. f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1719. Chaque mois à 8 ſ. f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1720. Augmentez conſiderablement. Chaque mois à 8. ſ & l'année à. f 4. 16.

Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1721. à 8 ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire 1722. à 8. ſ. & l'année à f 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des mois de Janv. Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet 1723. Chaque mois à 8. ſ. f 2. 16.

Recueill de Cantates Françoiſes & Italiennes & d'Airs ſerieux & à boire choiſis de differens Autheurs, en 4 ſaiſons de l'année à 36. ſols le volume, l'année. f 7. 4

Les mille & un Air en 3 volumes. f 3. 0

341. Recueil d'Airs Serieux & à Boire, tirez des livres de Meſſieurs du Bouſſet, la Barre, Piroye, du Buiſſon & autres habiles Maîtres livre premier. ſ 1. 10

—Livre ſecond des mêmes Auteurs. f. 1. 10

—Livre troiſiéme des mêmes Auteurs. f 1. 10

—Livre quatriéme des mêmes Auteurs. f 1. 10

—Livre cinquiéme des mêmes Auteurs. f 1. 10

Recueil d'Airs nouveaux Serieux & à Boire dediez à Madame la Ducheſſe de Bourgogne, Compoſez par Monſr. du Bouſſet livre premier f 1. 0

— Idem le Second Recueil. f 1. 0

— Idem le Troiſiéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Quatriéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Cinquiéme Recueil. f 1. 0

462 — Idem le Sixiéme Recueil. f 1. 0

463 — Idem le Septiéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Huitiéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Neuviéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Dixiéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Onziéme Recueil. f 1. 0

— Idem le Douziéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le Treiziéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le Quatorziéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le Quinziéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le Seiſiéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le Dixſeptiéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le Dixhuitiéme Recueil. f. 1. 0

— Idem le dixneuviéme Recueil. f 1. 0

— Les Airs a chanter de la Tragedie d'Eſther f 0. 12.

Athalie Tragedie Chrétienne, compoſée par M. Racine & les Chœurs mis en Muſique par M. Konink. f 2. 10

Paraphraſe des Pſeaumes de David par Antoine Godeau avec la Muſique à voix ſeule f 1. 5

Les Pſeaumes de Godeau à 4 Parties. f 2. 0

Les Airs à Chanter de la Comedie je vous prens ſans verd. f 0. 8

Les Airs à Chanter de la Comedie la Foire de Bezons avec l'augmentation. f 0. 8

161. Les Airs à chanter de la Comedie attendez moi ſous l'orme. f 0. 6

179 Les Airs à chanter de la Comedie la foire de St. Germain. f 0. 6

178. Airs de la Comedie du Mary ſans femme. 8

160 Les airs à joüer & à chanter de l'opera de village à ſept parties compriſes en ſix livres, dont il y a trois parties pour les voix & quatre pour les inſtrumens. f. 1. 2

Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule. f 0. 6

Acteon Cantate Satirique avec deux Violons f 0. 10

Le livre premier d'Airs Serieux & à Boire de Mr. d'Eve. f 1. 0

Air & Dialogue à une, deux, trois, quatre & cinq voix, avec des Rittournelles, compoſez par feu Mr. Lambert. f. 7. 0

—— Les mêmes ſans les Rittournelles. f 4. 0

Cantiques Spirituels du R. P. Le Quointe Livre premier. f. 1. 10.

—— Livre Second. f. 0. 10

—— Livre Troiſiéme. f 0. 10.

Phaëton Tragedie en Muſique, compoſée par M. Lully, avec toutes les parties & imprimée nouvellement in folio. f 7. 0

Roland Tragedie en Muſique, compoſée par Mr. Lully, avec toutes les parties & imprimée nouvellement in folio. f 9. 0

Perſée Tragedie en Muſique, compoſée par Mr. Lully, & imprimée nouvellement in 4to. f 7. 0

Achille & Polixene Tragedie en Muſique, compoſée par Mrs. Lully & Colaſſe imprimée in quarto avec toutes les parties f 2. 10

L'Europe Gallante Ballet mis en Muſique par Mr. Campra. f 3. 10

L'Amour vainqueur Paſtorale, compoſée par Mr. Philidor imprimée in folio avec toutes ſes parties. f 2. 0

L'Opera le Triomphe des Arts. f 1. 13

Extrait de l'Opera de Phaëton, ou Recueil des plus beaux endroit à chanter de cet Opera, à une, deux & trois voix avec les accompagnemens, les Preludes & les Rittournelles. f 2. 10

Les Trio des Opera de Lully, ſçavoir une Baſſe chantante accompagnée de deux Violons, & deux deſſus de voix chantans & une baſſe chantante, ou joüante; Beau papier. f 9. 0

Les mêmes petit papier. f 6. 0

Des Airs ſur tous les mouvemens de la Muſique ſe trouvent auſſi dans la méthode de Mr. L'affilard qui vaut. f 1. 10

Le même livre avec tous les Airs Spirituels & des Motets. f 1. 2

Tous les Airs à chanter du Theatre Italien, f 1. 10

La Belle Hollandoiſe, Cantate Françoiſe à une & à deux voix, avec & ſans Synphonie de la compoſition de Mr. Bourgeois livre troiſiéme. f 1. 10

MU-

MUSIQUE à CHANTER ITALIENNE

582. Eliſa, Feſta Theatrale per Muzica; rapréſentata nel giardino del Imperiale Favorita, per il feliciſſime Giorne Natalizio della S. C. e Cattolica R. M. di Elizabetta Chriſtina Imperadrice regnante, per comando della S. Ceſ. Cat. Real Maeſta de Carlo VI. Poeſia de P. Pariatí, Muſica, di Gio. Gioſeppe Fux f 30. o

Cantate e Ariete à voce ſola con inſtrumenti e ſenſa del Sig. Nicola Ferdinando le Grand, libro primo. f 1. 13

Cantate e Ariette à voce ſola con Violini e ſenſa del. Sig. Nicola Ferdinando le Grand, Libro Secondo. f 1. 13

Franceſco Antonio Piſtochi opera prima 6 Cantate, due duetti, deux Airs François & deux Allemands. f 4. o

Cantate à una e due Voci del Sig. Scarlati opera prima. f 2. o

Cantate e Ariette à voce ſola con Violini ad libitum del Sig. Polaroli e altri famoſi autory. f 3. o

Cantate e Ariette à voce ſola del Sig. Polaroli e altri famoſi Autory ſenſa violini f 2. o

Cantate à una e due voce con Tromba e Flauti e ſenſa del illuſtr. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri Famoſi Autory. f 2. 10

LIVRES DE CHANT HOLLANDOIS.

Berrewout Lierzangen met en ſonder Inſtrumenten. f 1. 2

Bizaries of boertige geſangen met een ſtem twee violen en Bas, de violen ad Libitum 3de werk. f 1. 13

Emanuel van der Hoevens Muſicale wisjewasjes en vodderyen, beſtaende in boertige geſangen met en ſonder Inſtrumenten eerſte Deel. f 1. 2

Idem mengelzangen met en ſonder inſtrumenten tweede Deel. f 1. 2

Hollandſche Minne en Drink-liederen, gecomponeert door S. de Conink. f 0. 18

Triomph der Batavieren, beſtaande in eenige Oorlogs-zangen, Minne-zangen en Drinkliederen gecomponeert door Nicolaus Ferdinandus le Grand. f 0. 12

Nederduytſche Liederen met een en twee ſtemme en Baſſo Continuo, gecomponeert door Mr. Snep, Organiſt tot Zirkzée: f 1. 0

Sangſtuk op de Tabak, met een ſtemme, twee Violen en Baſſo Continuo. f 0. 4

De Sang-Airen van d'Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, Opera Prima. f 1, 0

Mengel-zangen en Zinnebeelden van Cornelis Sweerts. f 1. 0

Bizarries of ernſtige en boertige gezangen met een, twee a drie ſtemmen. f 1. 10

Concenti Serioſi, of ernſtige Geſangen met een, twee, drie à vier ſtemmen, door M. Godfrid Soenius, tweede deel. f 1. 10

LIVRES DE MESSES, de PSEAUMES & de MOTTETS à UNE & PLUSIEURS VOIX, AVEC & SANS INSTRUMENTS.

Alexandro Grandi opera Terza 3 Miſſæ à 3 e 4 Violini e ſenſa. f 4. 10

Pietro de Gli Antoni opus octavum 3 Miſſæ à tre voici, due Canti e Baſſo con Violini ad libitum. f 4. 0

Baſſani opus octavum Motetti à voce ſola con due Violini. f 4. 10

Baſſani opus undecimum Motetti à 1, 2, 3 e 4 voci con Violini e ſenſa. f 4. 10

Baſſani Opus Duodecimum Motetti à voce ſola con violini e ſenſa. f 4. 0

Baſſani opus tredecimum Motetti a voce ſola con violini e ſenſa. f 3. 0

Baſſani opus XVIII. tre Miſſæ à 4 e 5 voci con Violini e Ripieni & Baſſani opus XXI Miſſa per li defonti concertata à 4 voci con Violini e Ripieni, *tous deux enſemble.* f 9. 0

Baſſani opus XXIV. Salmi concerti à 2 e 3 voci con Violini per tutto l'anno. f 4. 10

Baſſani opus XXVI. Antifoniæ Sacræ à voce ſola con Violini per tutto l'anno, due tantum ergo e Motetti a 1, 2 e 3. Voici con inſtromenti. f 4. 10

Baſſani opus XXVII. Motetti à voce ſola con violini ad Libitum. f 4. 0

Motetti à una, due, tre, e quatro voci con due inſtromenti del Signore S. de Conink. f 4. 0

Motetti à 2. 3 e 4 voci del Sign. G. Hugo Wilderer, Vice Maeſtro da Capelle di S. A. E. il Principe Palatino f. 4. 0

Cherici opus ſextum Motetti à due e tre voci con Violini e ſenſa. f 4. 10

Miſſa & Motetti a 1, 2 e 3 voce con inſtrumenti del R. P. Benedicti à Sto. Joſepho opera nona. f 4. 10

Miſſa e Motetti à 1, 2, 4 e 5 voce con 3, 4 e 5 inſtromenti del Signore Fiocco, Maeſtro da Capella della N. Dona des Sablons in Bruſſella. f 5. 0

Miſſa Motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voci quinque Inſtrumenti del Sig. Alphonſo d'Eve opera prima. f 6 0

Motetti à voce ſola con due Violini, Violoncello e Baſſo Continuo de Sig. Johanne Baptiſta Allegri opera prima. f 5. 0

Motetti à 1, 2 e 3 voce, parte con inſtromenti e parte ſenſa, di Giacomo Batiſtini, Maeſtro di Capella della Catedrala di Novara opera ſeconda f 4. 10

Motetti à 2 e 3 voci con Violini e ſenſa, da Giuſeppe Aldrovandini Academico Filarmonico opera prima. f 4. 0

Motetti à una, due, tre, quatro voce con Violini del Signore Scarlati opera ſeconda f 4. 10

Pſalmi breves pro omnibus omnino totius anni Veſperis, à 1, 2. 3 e 4 voci e 3, 04 inſtromenti del R.P. le Quointe opera prima. f 4. 10

Miſſæ, Litaniæ, Motetti e Tantum ergo à 5 Vocibus e 5 inſtromentis del R. P. le Quointe opera Terza. f 7. 10

Miſſa brevis, Motetta, Te Deun, & Litania à 5 voci 5 Stromenti del R. P. le Quointe opera quinta. f 7. 0

Pſal-

Pſalmi Concertati à 1, 2, 3, 4 e 5 voci e 4, o 5 inſtromenti del R. P. le Quointe opera Sexta. f 7. 0

Motetti à voce ſola e Baſſo Continuo del R. P. le Quointe opera Settima. f 2. 10

Motetti à voce ſola con tre inſtromenti del R. P. le Quointe opera Nona. f 3. 10

Compoſitione Sacre de diverſi excellenti autori moderni, à 1, 2, 3, 4 e 5 voci ſenſa inſtromenti, racolte del R. P. le Quointe opera undecima. f 4. 10

Motetti a 4 voci e tre ſtromenti del Signore Fiocco il Figlio opera prima. f 4. 10

LIVRES DE PIECES POUR LES CHALUMEAUX, LES VIOLONS, LES FLUTES ET LES HAUTBOIS, A LA FRANCOISE.

Piéces à une Flûte & Hautbois ſeul.

43. Oude en nieuwe Hollandſche Boere Liedtjes en Contredanſen., eerſte deel fo. 10
44 — — Het tweede deel. fo. 10
45 — — Het derde deel. fo. 10
46 — — Het vierde deel. fo. 10
47 — — Het vyfde deel. fo. 10
48 — — Het ſesde deel. fo 10
49 — — Het ſevende deel. fo. 10
95 — — Het achſte deel. fo. 10
110 — — Het negende deel. fo. 10
111 — — Het tiende deel. fo. 10
112 — — Het elfde deel. fo. 10
113 — — Het twaalfde deel. fo. 10
186 — — Het dertiende deel met een regiſter *inhoudende alle de namen en nommers van de dertien deelen.* fo. 12
136 Idem veertiende deel. fo. 10
556 — — Het vyftiende deel fo. 10
565 — — Het ſeſtiende deel. fo. 10

De

199 De Hollantſche Schouburg en Pluggen Danſen nevens Sang-Airen, opgeſet door Servaas de Konink eerſte deel. f 0. 10
370 Hollandſche Schouburg, 2de deel. f 0. 10
416 Hollandſche Schouburg, 3de deel. f 0. 10
441 Hollandſche Schouburg 4de deel. f 0. 10
443 Hollandſche Schouburg 5de deel. f 0. 10
444 Hollandſche Schouburg 6de deel. f 0. 10
475 Hollandſche Schouburg 7de deel. f 0. 10
552 Hollandſche Schouburg 8de deel. f 0. 10
553 Hollandſche Schouburg 9de deel. f 0. 10
554 Hollandſche Schouburg 10de deel. f 0. 10
555 Hollandſche Schouburg 11de deel. f 0. 10

5. Jean Chreſtien Schikhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Deſſus & Baſſe Continue. f 1. o

440. Second recueil de Menuets pour le Bal, à un Deſſus & Baſſe continue. f 1. o

472. Troiſiéme Recueil de Menuets pour le Bal à un Deſſus & Baſſe. f 1. o

473. Quatrieme Recueil de Menuets. f 1. o

474. Cinquieme Recueil. f 1. o

524 Sixieme Recueil de Menuets pour le Bal à un deſſus & Baſſe. f 1. o

120. Le triomphe de la grande Aliance, conſiſtant en cent Menuets, compoſez par Mr. Bomporti opera VIII. f 2. o

207 Contredances de differentes nations de l'Europe à un Deſſus & Baſſe. f 2. o

Le Muſicien Maître de Dance contenant 118 Contredances tant Angloiſes que Hollandoiſes & Françoiſes à un Deſſus & une Baſſe. f 2. 10

205. Livre premier de toutes les Contredances Angloiſes. f 1. 10

206 — Le Livre ſecond. f 1. 10

66 Nouvelles Contredances Angloiſes ou livre troiſiéme des Contredances Angloiſes f 1. 10

411 Livre quatriéme des Contredances Angloiſes. fo. 11

La

La Camilla Dance Angloiſe avec les pas marquez. f 1. 10

Les Dances de Monſieur Siris Fameux Maître de Dance à Londres & Autheur de la Corographie Angloiſes. f 3. 0

PIECES A LA FRANCOISE A UNE FLUTE, ou UNE FLUTTE TRAVERSIERE, OU HAUTBOIS SEUL ET BASSE CONTINUE.

208. Piéces pour la Flûte Traverſiére ou pour le Violon & Baſſe Continue, compoſées par M. de la Barre œuvre quatriéme. f 3. 0

438. Second livre de Piéces, à une Flute Traverſiére & Baſſe, ou pour le Violon & Baſſe continue, compoſées par Mr. de la Barre, œuvre ſeptiéme. f 3. 0

442. Tibiades, Nouveau genre de piéces pour la Flute & le Hautbois avec quelques Sonates pour le Violon à Fluse, Hautbois où Violon ſeul & Baſſe continue, par Mr. Chauvon. f 3. 0

Suit-

128. Suittes faciles à un Deſſus & Baſſe, compoſées par Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles Maſtres, avec les agrémens marquez en faveur de ceux qui commencent a aprendre. f 1. 10

344. Suittes à un Deſſus & Baſſe compoſées par Mr. de St. Luc livre premier. f 1. 0

345. Suites à un Deſſus & Baſſe compoſées par Mr. de St. Luc livre ſecond. f 1. 0

227. Six ſuites à un deſſus & Baſſe compoſées par Mr. Dieupart. f 3. 0

203. Trois ſuittes de piéces à un deſſus & Baſſe, compoſées par Mr. Heudeline livre premier. f 2. 10

204. Piéces à un deſſus & Baſſe, compoſées par M. Heudeline livre ſecond. f 3. 0

PIECES POUR LES CHALUMEAUX ET CORS DE CHASSE.

151. Airs Anglois pour le Chalumeau. f o xi
163. Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux, livre premier. f o. 15
133. Fanfares & autres airs propres à joüer ſur deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre ſecond. f o. 15
193. Fanfares & autres airs propres à joüer ſur 2 Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par M. Jaques Philippe Dreux livre troiſiéme f o. 15
348. Airs à deux Chalumeaux, 2 Trompettes, deux Clarinettes ou Cors de Chaſſe ou
349 deux Hautbois livre premier & ſecond dédié à Mr. Yperman. f 2. o
358. Airs a 2 Clarinettes ou deux Chalumeaux &c. Compoſées par Mr. Dreux. f 1. 10

PIECES POUR LES VIOLONS, LES FLUTES, LES FLUTES TRAVERSIERES, ET LES HAUBOIS A LA FRANCOISE à 2, 3 & 4 PARTIES.

86 Jean Michel Muller opera prima XII Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute Contre & Baſſe Continue. f 5. o

172. Recueils d'Airs à 4 Inſtruments, tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre premier. f 4. o

153. Recueil d'Airs à 4. Inſtruments tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre ſecond. f 4. o

27. Les Ouvertures, Chaconnes & les autres Airs à joüer des Opera d'Orlando, Henricus Leo, Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcibiades, Gli Triomfi del Fato, compoſez à 4 Parties par M. l'Abbé Stephani f 5. o

156, Pieces à trois & quatre parties compoſées par Mrs. Paiſible & King. f 3. o

AIRS A JOUER DES OPERA FRANCOIS.

19. Les Airs à joüer de l'Opera d'Armide à quatre parties f 1. 13
20. Les Airs à joüer de l'Opera d'Acis & Galathée à quatre parties. f 1. 13
90. Les Airs à joüer de l'Opera d'Alceſte a quatre parties. f 1. 13
145. Les Airs à joür de l'Opera de Phaëton à quatre parties. f 1. 13
62. Les Airs à joüer de l'Opera de Bellerophon à quatre parties. f 1. 13
63. Les Airs à joüer de l'Opera d'Iſis à quatre parties. f 1. 13
150. Les Airs à joüer de l'Opera d'Amadis à quatre parties. f 1. 13
147. Les Airs à joüer de l'Opera de Cadmus à quatre parties. f 1. 13
151. Les Airs a joüer de l'Opera de Perſée à quatre parties. f 1. 13
30. Les Airs à joüer de l'Opera de Proſerpine à quatre parties. f 1. 13
29. Les Airs a joüer de l'Opera le temple de la Paix à quatre parties. f 1. 13
148. Les Airs à joüer de l'Opera de Roland à quatre parties. f 1. 13
146. Les Airs à Joüer de l'Opera d'Atis a quatre parties. f 1. 13
149. Les Airs à joüer du ballet de Pſiché a quatre parties. f 1. 10
159. Les Airs à joüer du Ballet le Triomphe de l'Amour à trois parties. f 1. 13
83. Les Airs à joüer du Ballet de l'Europe Galante à trois parties. f 1. 5

Les

338. Les Airs à joüer de l'Opera de Diomede a trois parties. f. 1. 5.

82. Les Airs à joüer du Ballet les Fêtes Venitiennes à trois parties. f. 1 5.

116. Les Airs à joüer de l'Opera d'Iſſé. *Deſſus & Baſſe.* f 1. 10.

123. Les Airs a joüer de l'Opera de Manto la Fée, *Deſſus & Baſſe.* f 1. 0

131. Les Airs à joüer de l'Opera d'Hypodamie, Deſſus & Baſſe. f 1. 0

118. Les Airs à joüer de l'Opera de Tancrede, *Deſſus & Baſſe.* f 1. 0

130. Les Airs à joüer de l'Opera les Fêtes Galantes, *Deſſus & Baſſe.* f 1. 0

119. Les Airs à joüer de l'Opera de Philomele *Deſſus & Baſſe.* f 1. 0

117. Les Airs à joüer de l'Opera d'Omphale. *Deſſus & Baſſe.* f 1. 0

484. Les Airs à joüer de l'Opera le Carnaval de Veniſe à un deſſus & baſſe. f 1. 0

157. Les Trios de M. Konink pour toutes ſortes d'Inſtruments livre premier. f 1. 16

155. Les Trios de Mr. Konink pour toutes ſortes d'Inſtruments livre ſecond. f 2. 0

158. Les Trios de Mr. Marais pour toutes ſortes d'Inſtruments, nouvelle édition. f. 5. 0

15. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes ſortes d'inſtuments livre premier. f 3. 10

177. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes ſortes d'inſtruments livre ſecond. f 3, 10.

331. Six Suites & cinq Sonate pour toutes ſortes d'Inſtruments où livre troiſiéme des Trios de Mr. de la Barre. f 3. 0

194. Suittes a 2 Flûtes ſans Baſſe, compoſées par Mr. de la Barre ſixiéme ouvrage. f 2. 10

Les

154. Les Trios de differens Autheurs choiſis par Babel livre premier. f 2. 10

175. Les Trios de differens Autheurs choiſis par Babel livre ſecond. f 3. 10

176. Les Trios de Anders à toutes ſortes d'Inſtruments, premier ouvrage. f 1. 10

Les Trios des Opera de Lully grand papier neuf florins, & petit papier. f 6. 0

180 Les Trios de Jean Lenthon, pour toutes ſortes d'inſtruments. f 1. 10

La Fuitte du Roi d'Angleterre pour toutes ſortes d'Inſtruments. f 1. 0

202. Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Courantes &c. à trois parties & un concert à quatre parties pour toutes ſortes d'Inſtruments, par Nicolas Deſroſiers. f 4. 0

170 Suites en Trio pour toutes ſortes d'inſtruments, par Nicolas Deſroſiers, livre premier. f 2. 0

171. Suittes en Trio pour toutes ſortes d'Inſtrumens par Nicolas Deſroſiers, livre ſecond. f 2. 0

172. Suittes en Trio pour toutes ſortes d'inſtruments, par Nicolas Deſroſiers, livre troiſiéme. f 2. 0

174. Pieces en Trio pour toutes ſortes d'Inſtruments, par Lambert. f 3. 0

169. Pieces en Trio pour toutes ſortes d'Inſtruments par la Maillerie f 3 .0

173 Pieces en Trio pour toutes ſortes d'Inſtruments, compoſées par d'Eve, f 3. o

166 Pieces en Trio pour toutes ſortes d'Inſtruments, par Bononcini. f 1. o

168 Pieces en Trio à la maniere Italienne & Françoiſe, propres à joüer ſur toutes ſortes d'inſtruments par L. R. P. Q. f 3. o

167 Neuf ſuittes de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Baſſe, opera ſeconda. f 3. o

59. Suittes de Pez à deux Flûtes ou Violons & Baſſe opera Terza. f 3. o

94. Ouvertures & leurs ſuites pour toutes ſortes d'Inſtruments de Albicaſtro, Pez, Paiſible & autres fameux Autheurs f 3. 10

78 De leermeeſter op de Fluyt, Viool en Haubois inhoudende alderhande ſoorten van fraye Aire met twee bovenpartyen en Baſſe, eerſte deel f 2. o

79 De leermeeſter op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande ſoorten van fraye Airen, met twee bovenpartyen en Baſſe, tweede deel. f 2. o

80 Leermeeſter op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande ſoorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Baſſe, derde deel. f 2. o

SONATE ET AIRS ITALIENS OU ANGLOIS A UNE FLUTE ET BASSE

430 XII. Sonate à une Flûte & Baſſe, dont les ſix premiéres ſont compoſées par Gaillard opera prima & les ſix derniéres par Sieber à Rome. f 4. o

442 Tibiades, nouveau genre de piéces pour la Flûte & le Hautbois avec quelques Sonate pour le Violon à Flauto, Hautbois, ou Violino ſolo & Baſſo continuo, par Chauvon. f 3. o

453 Roberto Valentine opera ſeſta, ſonate à Flauto ſolo e Baſſo continuo. f 2. o

85 Jean Baptiſte l'Oeillet Gandavienſis opera prima XII. Sonate à une Flûte & Baſſe continue. f 4. o

346 Jean Baptiſte l'Oeillet opera ſeconda XII. Sonate à Flauto Solo e Baſſo continuo. f 4. o

365 XII. Sonate à une Flûte & Baſſe continue compoſées par Jean Baptiſte l'Oeillet Opera Terza. f 4. o

401 XII. Sonate à une Flûte & Baſſe continue compoſées par Jean Baptiſte l'Oeillet Opera quarta. f 4. o

41 Roberto Valentine opera ſeconda XII. Sonate à une Flute & Baſſe contin. f 2. 10

121 Roberto Valentine opera Terza XII. Sonate à une Flûte & Baſſe contin. f 2. 10

328 Topham opera prima e ſeconda XII. Sonate à une Flûte & baſſe contin. f 1. 10

325 Jean Chreſtien Schikhard opera prima, Sonate à une Flûte & baſſe continue. f 1. 10

61. Jean Chriſtien Schickhard opera Terza, Sonate à une Flûte & baſſ. contin. f 1. 2

189. Jean Chriſtien Schikhart opera X V I I. douze Sonate à une Flûte & une baſſe continue. f 4. 0

224. Six Sonate de differents Maitres Italiens & Anglois à une Flûte & Baſſe continue, choiſies & miſes en ordre par Eſtienne Roger livre premier. f 2. 0

335. Sonate de divers excellents Autheurs à une Flûte & baſſe continue, choiſies & miſes en ordre par Eſt. Roger livre ſecond. f 1. 13

190. Piani des Planes opera prima Libro prima VI. Sonate a Flauto e B. C. f 3. 0

368. Benedetto Marcello Nobile Veneto opera ſeconda XII. Sonate à Flauto ſolo e Baſſo continuo. f 3. 0

222. Douze Sonate à une Flûte & B. C. par Servaas de Konink. f 3. 0

217. Six Sonate trois à une Flute & baſſe contin. & trois à un Violon & baſſe contin. par Mr. D. Purcell. f 2. 0

137. Finger opera ſeconda conſiſtant en trois Sonate à une Flûte & une Baſſe Contin. & trois Sonate à un Violon & une baſſe contin. f 1. 13

219. Finger opera Terſa dix Sonate à une Flûte & une baſſe contin. f 3. 0

140. Six Sonate, trois à une Flute & trois à un Violon & une baſſe continue, compoſées par Croft & un Maitre Italien. f 1. 10

138 Six Sonate à une Flûte & une baſſe continue, trois d'un Maitre Italien & trois de Finger. f 2. 0

Dou-

218 Douze Sonate à une Flûte & une Baſſe continue, & deux Caprices à deux Flûtes & une Baſſe, par Andreas Parcham opera prima. f 3. o

220 Sonate à une Flûte & une baſſe continue, par Greber & Féde. f 2. o

228 Six Sonate à une Flûte & une baſſe continue par Schultſen. f 2. o

231 Six Sonate à une Flûte & une Baſſe continue, par Pepuſch. f 2. o

221. Mélange Italien ou Sonate à une Flûte, ou Violon & une Baſſe continue, par van Noort. f 1. 13

242 Dix Sonate, ſix à deux Flûtes ſans baſſe par William Croft & quatre par Pepuſch, Fioco & Pez. f 3. o

134 Douze Sonate de Arcangelo Corelli, ſix a deux Flûtes & baſſe Continue & ſix à une Flûte & baſſe continue. f 4 o

230 Six Sonate à deux Flûtes & baſſe continue, la ſeconde ad libitum, par de la Maillerie. f 2. 10

5 Jean Chriſtien Schikhard opera Undecima, Recueil des Menuets à un Deſſus & baſſe continue. f 1. o

42 Jean Chriſtien Schikhard opera quinta Sonate à une Flute, deux Hautbois ou Violon, une Viole de Gambe & baſſe continue. f 3. o

84 Jean Chriſtien Schikhard opera XIV. Sonate à une Flute, un Hautbois ou Violon, une baſſe de Viole ou de Violon une baſſe continue. f 3. 10

478 J. Chriſtiaen Schikhard opera XXIII. XII ſonate a flauto ſolo e B. C. f 4. o

500. J. Chr. Schikhard ouvrage XXIV. ſix Sonate a une Flute & Baſſ continue. f 3. o

211 Les quatre livres de Bingham à une Flu-
212 te & Baſſe continue ou à deux Flutes
213 ſans baſſe. f 3. o
214

531. Sei ſonate à flauto, e baſ. Contin di Geminiani e Caſtrucci. f 3. o

579. Dreyer Sonate a une Flute e baſſe, ſecond ouvrage. f 3. o

SONATE ET AIRS ITALIENS A UNE ET DEUX FLUTES SANS BASSE.

192 Recueil d'Airs choiſis par Jean Chriſtien Schikhard opera XVIII. avec les Agrémens marquez en faveur de ceux qui veulent les apprendre par cœur. f o. 16½

468 Recueil d'airs choiſis pour la Flute avec les agrémens marquez, par Jean Chriſtien Schickhard opera XVIII. livre ſecond. f 16½

209 Duos de divers Maitres Anglois livre premier. f o. 15

210 Duos de divers Maîtres Anglois livre ſecond. f o. 15

211 Le livre I. d'Airs de Bingham. f o. 15

212 Le livre II. d'Airs de Bingham. f o. 15

213 Le livre III. d'Airs de Bingham. f o. 15

214 Le livre IV. d'Airs de Bingham. f o. 15

54 Jean Chriſtien Schikhard opera Nona, Sonate a deux Flutes & une Baſſe continue ad libitum. f 1. 15

4 Jean Chriſtien Schikhard opera Duodecima, Principes de la Flute, contenant des Airs à deux Deſſus ſans Baſſe, propres à pouſſer un écolier trés avant, & la maniére de faire tous les Tons & toutes les Cadences ſur cet inſtrument. f 2. o

323 Mattheſon opera prima XII. Sonate à deux & trois Flutes ſans Baſſe. f 2. 10

337 Gaſparo Viſconti opera ſeconda, Airs à deux Flutes ſans Baſſe, ſeconde Edition augmentée par Schikhard. f 1. 10

187 Quatorſe Sonate à deux Flutes ſans Baſſe, ſix de Finger, ſix de Cortivil & deux de Mr. Paiſible. f 3. o

223 Douſe Sonate à deux Deſſus ſans Baſſe, par Servaas de Konink. f 3. o

339 Huit Sonate à deux Flutes ſans Baſſe, ſix de Rogers, une de Paiſible & une de Corelli. f 2. o

225 Six Sonate de differents Maſtres Italiens & Anglois à deux Flutes ſans baſſe, choiſis par Eſtienne Roger. f 2. o

216 Six Sonate à deux Flutes ſans baſſe par Paiſible opera prima. f 2. o

194 Sept ſuittes à 2 Flutes ſans baſſe, par Mr. de la Barre opera ſexta. f 2. 10

215 Ouvertures Sonate & Airs à deux Flutes de Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther. f 2. o

242. Dix Sonate à deux Flutes ſans Baſſe, compoſées par William Croft & quatre à une Flute & une Baſſe, compoſées par Pepuſch, Fioço & Pez. f 3. 0

371 Roberto Valentine opera quinta ſonate a due Flauti. f 2 10

483 XII. Sonate del ſig. Tibaldi opera prima a due Flauti e Baſſo contin. tranſportate da giov. Chriſtien Schikhard. f 3. 10

SONATE à DEUX ou PLUSIEURS FLUTES & BASSE.

9 Jean Chriſtien Schikhard opera quarta, ſonate à deux Flutes & Baſſe. f 2. 0

37 Jean Chriſtien Schikhard opera Nona, ſonate à deux Flutes & Baſſe. f 2. 0

54 Jean Chriſtien Schikhard opera Nona, ſonates à deux Flutes & Baſſe, f 1. 15

115 Jean Chriſtien Schickhard opera ſexdecima XII. Sonate à deux Flutes & Baſſe. f 3. 10

71 Godfrey Finger opera quarta e ſexta XII ſonate a deux Flutes & Baſſe. f 3. 0

134 Douſe Sonate de Arcangelo Corelli, ſix à deux Flutes & Baſſe, & ſix à une Flute & Baſſe. f 4. 0

239 Arcangelo Corelli livre ſecond, ſix Sonate à deux Flutes & Baſſe. f 1. 0

Cor-

136 Corbet opera ſeconda, ſix Sonate à deux Flutes & baſſe continue, ſeconde Edition augmentée de deux Sonate de Finger, l'une à deux Flutes & baſſe continue, & l'autre à un Flute & Haubois ou Violon & baſſe continue. f 3. o

65 Six Sonate à deux Flutes & Baſſe continue, compoſées, par Bomporti & tranſpoſées ſur la Flute par Corbet. f 3. o

77 Douſe Sonate à deux Flutes & baſſe continue, compoſées par Romano livre premier. f 4. o

238 Dix Sonate à deux Flûtes & baſſe continue, compoſées par Romano livre ſecond. f 3. 10

166 Preludes Allemandes & autres Airs à deux Flûtes & baſſe par Bononcini. f 1. o

167 Sonate da Camera à due Flauti baſſo del Signore Pez opera ſeconda. f 3. o

59 Sonate da Camera à due Flauti e baſſo del Signore Pez opera Terza f 3. o

234 Huit ſonate à trois inſtruments, dont il y en a ſix de Williams, trois à deux Violons & une baſſe & trois à deux Flutes & une baſſe avec deux de Finger, l'un à une Trompette ou Flute & un Hautbois & Baſſe continue & l'autre à un Violon & un Hautbois & Baſſe continue. f. 3 o

232 Huit Sonate à deux Flutes & une baſſe continue, compoſées par Orme & Keller. f 3. o

233 Six Sonate à deux Flutes & baſſe continue, ouvrage poſthume de. Keller. f 3. 10

230 Six Sonate a deux Flutes & Baſſe continue la ſeconde Flute ad libitum compoſées par de la Maillerie. f 2. 10

201 Nicolao Franciſco Haim Romano opera ſeconda cinq Sonate à deux Violons & une Baſſe, deux Sonate à un Violon, un Violoncello & Baſſe & contin. & cinq Sonate à deux Flutes & une Baſſe continue. f 5. 0

347 Jean Chriſtien Schikhard opera 19. ſix Sonate à 4 Flutes & Baſſe contin. f 4. 0

360 Jean Crhiſtien Schikhard opera 21 contenant les Airs ſpirituels des Lutheriens à 2. Flutes & Baſſe. f 4. 0

431 XII. Sonate a 2 Flutes & baſſe de Arcangelo Corelli, livre troiſiéme. f 4. 0

445 Six Sonate à deux Flutes, un Hautbois & baſſe contin. par Jean Chriſtien Schikhard, ouvrage vint deuxiéme f 3. 10

457 Corelli opera ſexta, tranſporté pour deux Flutes & baſſe continue, par Jean Chriſtien Schikhard. f 4. 0

PIECES POUR LES FLUTES ET LES HAUTBOIS ENSEMBLE.

42 Jean Chriſtien Schikhard opera quinta ſonate à une Flute deux Haubois ou Violons, une Viole de gambe & une baſſe continue. f 3. o

84 Jean Chriſtien Schikhard opera quarta decima ſonate à une flute, un Hautbois ou Violon, une viole de gambe ou baſſe de violon & baſſe continue. f 3. 10

237 Sonate à cinq Parties deux flutes & deux Hautbois & baſſe continue, par Finger & Keller. f 4. o

240 Six Sonate de Keller dediées à la Reine d'Angleterre, les trois premiéres à deux violons, une Haute contre, une Trompette ou Hautbois & une baſſe, & les trois autres à deux flutes, deux Hautbois ou violons & Baſſe continue. f 4. o

429 X. Sonate de Pepuſch opera ſettima à une flute Traverſiére ou Hautbois, un violon & baſſe continue. f 4. o

434 XI. Concerts de Pepuſch huitiéme ouvrage à 2 flutes à bec, 2 flutes Traverſiéres, Hautbois ou Violons & baſſe continue f 4. 9

445 Six ſonate à deux flutes, un Hautbois & baſſe continue, par Jean Chreſtien Schikhard; ouvrage vint & deuxiéme. f 3. 10

SONATE ET AUTRES PIECES COMPOSE'ES EXPRES POUR LES HAUTBOIS OU LA FLUTE TRAVERSIERE.

A un Hautbois ou Flute traverſiére ſeule.

427 & 428 Jean Baptiſte l'Oueillet cinquiéme ouvrage contenant douze Sonate en deux livres, 6 a une Flute Traverſiére ou Hautbois & Baſſe, ſix à deux Flutes Traverſiéres ou Hautbois ſans baſſe. f 5. 0

57 Jean Chriſtien Schikhard opera ſeconda, ſonate à un Hautbois & baſſ. contin. f 1. 10

87 Jean Chriſtien Schikhard opera octava, ſonate à un Hautbois & baſſe contin. f 2. 0

141 Six ſonate de Brunmuller à un Haubois & baſſe continue. f 2. 0

329 Six Sonate à un Hautbois & B. C. de Mrs. Haim & Martinello Bitti. f 2. 0

5 Jean Chriſtien Schikhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Hautbois & baſſe continue. f 1. 0

229 Six Sonate à un Hautbois & baſſe continue compoſées par Mr. Schultſen. f 2. 0

359 Jean Chriſtien Schickhard opera XX. Sonate à un Hautbois & baſſe continue. f 2. 0

423 Six Sonate a un Hautbois & baſſe continue, par Jacob Klein, le jeune, qui font le premier livre de ſon premier ouvrage. f 2. 0

442 Tibiades nouveau genre de piéces pour la Flute & le Hautbois avec quelques Sonate pour le Violon à Flauto, Hautbois ou Violino ſolo & B C. par Chauvon. f 3. 0

491 XII. Sonate a une Flute traverſiére & baſſe contin. par Marchand. f 4. 0

480 J. Chr. Schikhard opera XX. libro ſecondo VI. Sonate à Flauto travers o Haubois e baſſo contin. f 2. o

547 XII. Sonate per Flauto traverſiere. b. C. da C. Teſſarini opera ſeconda. f 3. 10

551 XII. Sonate a Flauto traverſieri o Hautbois, o Violino e baſ. contin. di geminiani e Caſtrucci. f 3. 10

567 Quantz opera prima Sonate à Flauto traverſieri, o violino ſolo e baſſo. f 2. 10

577. Rob. Valentine Sonate a due Flauti Traverſieri, o violini f 3. o

A DEUX OU PLUSIEURS HAUBOIS OU FLUTES TRAVERSIERES AVEC ET SANS BASSE CONTINUE.

91 Jean Chriſtien Schickhard opera XV. Airs à deux Hautbois ſans baſſe, propres à aprendre à joüer du Hautbois & la maniére de faire tous les Tons ſur cet inſtrument f 2. o.

84 Jean Chriſtien Schickhard opera XIV. Sonate à un Hautbois, une Flute une baſſe & une baſſe continue f 3. 10

42 Jean Chriſtien Schickhard opera quinta, Sonate à deux Hautbois, une Flute, une baſſe continue. f 3. o

10 Jean Chriſtien Schickhard opera ſettima XII. Sonate à deux Haubois, baſſe de Violon & Baſſe continue. f 3. 10

55 Jean Chriſtien Schickhard opera decima, Sonate à deux Hautbois & baſſe continue, la baſſe ad libitum. f 1. 15

64 Corbert opera Terza, ſix ſonate à Hautbois o Tromba, due Violini e baſſo continuo e Overture e Arie à due Hautbois o Trombe, due Violini, Tenore e baſſo continuo f 3. o

94 Sonate da Camera del Albicaſtro, Pez, Paiſible & altri Autory, contenantdes ouvertures & leurs ſuittes à deux Hautbois baſſe & baſſe continue. f 3. 10

86 Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute contre & baſſe continue. f 5. o

11 Jean Chriſtien Schichard, opera tredecima, Concerts à deux Hautbois, deux Violons, baſſe & baſſe continue. f 4. o

68 Quatorſe ſonate à une Trompette ou Hautbois, deux deſſus de Viole, une Haute contre, une baſſe & une baſſe continue ou tous Hautbois, par C. Roſiers f 6. o

237 Sonate à cinq Parties, deux Hautbois & des Flutes, & baſſe continue, par Finger & Keller. f 4. o

240 Six ſonate de Keller, dont les trois premiéres ſont à deux Violons, une Haute contre, un Hautbois ou Trompette & une baſſe & les trois autres à deux Flutes & deux Hautbois & baſſe continue. f 4. o

164 Venturini Maeſtro di Concerti, di ſua
A.E. di Hanovera opera prima libro pri-
165 mo e ſecondo, Concerti a due Haubois, Violini, Alto e Tenore Viola, baſſone e baſſo, alcune con Flauti Violoncelli e baſſoni. f 15. o

361 Albinoni opera ſettima, contenant en deux livres douze Concerts, dont il y en
362. a 4 à 1 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute contre, Baſſe & Baſſe continue, 4 à 2 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute contre, Baſſe & Baſſe continue & 4 à 2 Violons, 1 Haute contre Baſſe & Baſſe continue. f 8. o

427 Jean Baptiſte l'Oeillet cinquiéme Ouvrage, douze Sonate en deux Livres,
428 6 à une Flute Traverſiere ou Hautbois & baſſe, & 6 a deux Flûtes Traverſiéres ou Hautbois ſans baſſe. f 5. o

429. Dix Sonate de Pepuſch qui font ſon opera Settima à une Flûte Traverſiére ou Hautbois, Violon & B. C. f 4. o

432 Concerti a cinque con Violini, Oboe, Violetta, Violoncello e baſſo continuo,
433 del Signori, G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. St. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A Predieri, libro primo e ſecondo f 10. o

454 De Feſch opera terza 6 Concerts avec Hautbois & Violons à 6 parties. f. 5. o

502 Concerts a deux Flutes traverſiéres ſans Baſſe par Monſr. Monteclair Livre premier. f 3. o

505 Concerts du même Livre ſecond *ces Pieces ſont bonnes pour la viole de gambe.* f 3. o

511 Trios a un violon & un Hautbois avec un violoncello ou Baſſe contin. par Coenrad Bauſtetter. f 4 o

535 Six Sonate à deux flutes Traverſiéres apropriées pour la flute a bec ſans Baſſe par J. Chr. Schikhardt ouvrage XXVI. f 2. 10

530 Sonate à tre ſtromenti per due flauti traverſieri, violoncello e organo opera ſeconda di Bauſteſter. f 3. 10

558 Sonate a due flauti traverſie, o due Violini ſine Baſſo, di G.Phil. Teleman. f 4. 0

570 Quantz opera ſeconda Sonate a due Flauti traverſieri o violini, e Baſſo. f 4. 0

SONATE & AIRS ITALIENS à VIOLON SEUL & BASSE CONTINUE, GRAVEZ EN PARTITION.

40 Corelli opera quinta, nouvelle édition du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marquez pour les Adagio. f 4. 10

355 Corelli opera quinta derniére Edition propre à le joindre à ſes autres ouvrages & très bien corrigé. f 5 0

357 Corelli opera quinta avec les Agrémens des ſix premiéres Sonate Nouvelle édition f 4. 10

75 Corelli opera quinta, édition corrigée gravée en partition ſans les agréments. f 3. 0

281 Corelli & altri Autory Sonate à Violino ſolo e Baſſo, continuo. f 3. 0

2 A. Vivaldi opera ſeconda, Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 3. 10

418 Vivaldi opera quinta, Sonate à Violini ſolo e a tre. f 3. 0

6 Dall Abaco opera prima, Sonate a Violino e Violoncello, o Partitura par il Cimbalo. f 3. 10

419 Dall Abaco opera quarta, ſonate a Violino ſolo e baſſo continuo. f 5. 0

98 Giuſeppe Valentini opera quarta, Idéa da Camera à Violino ſolo e Violoncello o Baſſo continuo. f 3. 10

412 Valentini opera ottava, Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 5. 0

12 Tomaſo Albinoni opera quarta, Sonate à Violino ſolo e Baſſo continuo. f 2. 0

3 Tomaſo Albinoni opera ſexta, Trattenimenti da Camera à Violino ſolo e B. C. f 4. 0

336 Giovanni de Zotti Opera prima, Sonate à Violino e baſſo continuo. f 3. 10

25 Rhieman Opera ſeconda, Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 2. 0

16 Angelo Michele Beſſeghi Opera prima, Sonate à Violino e Violoncello o baſſo continuo. f 3. 0

334 d'Andrieu Opera ſeconda, Sonate à Violino e Violoncello o baſſo continuo. f 2. 10

72 Pepuſch Opera ſeconda *libro primo e ſecondo.* XVI. Sonate à Violino e Violon-
73 cello, o baſſo continuo. f 6. 0

60 Pepuſch Opera quarta, XII. ſonate à Violino e Violoncello o B. C. f 3. 10

99 Pepuſch Opera quinta, o vero, parte terza del opera ſeconda, X. Sonate à Violino Violoncello o baſſo continuo. f 3. 0

Pe-

100 Pepuſch Opera, ſexta, o vero, parte quarta del Opera ſeconda X. ſonate à Violino e Violoncello e baſſo continuo. f 3. o

324 Giulio Taglietti opera Terza Arie Cantabile Violino ſolo e Violoncello o Baſſo continuo. f 1. 10

124 Michele Maſciti Opera prima ſei ſonate à Violino ſolo col baſſo continuo e ſei
125 ſonate à tre, duo Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 5. o

107 Michele Maſciti Opera IIda, XV. Sonate à Violono e Violoncello o baſſo contin. f 4. o

143 Michele Maſciti opera terza ſonate à Violino e Violoncello o baſſo continuo. f 4. o

108 Michele Maſciti opera quarta libro primo Sonate à Violino ſolo e baſſ. contin. f 3. 10

109 —— Libro ſecondo à due Violini Violoncello e baſſo continuo. f 3. o

364 Michele Maſciti Opera quinta XII. Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 5. o

498 Maſciti opera ſeſta, ſonate a Violino ſolo, col Violone o Cimbalo. f 5. o

562 Maſciti ſettima à Violino ſolo e baſſ. continuo. f 3. o

106 Marini Opera ottava, Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 5. o

303 Bomporti opera ſettima ſonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 3. o

301 Sonate à Violino ſolo col baſſo continuo di Bartolomeo Bernardi Academico-Filarmonico, opera Terza. f 4. o

298 Nicola Coſimi Romano, vulgo Nicolini Opera prima, XXI. ſonate a Violino ſolo e baſſo continuo f 4. o

Gior-

299 Giorgio Gentili opera Terza, XII. Sonate à Violino e Violoncello o baſſo continuo. f 4. 10

297 Caſparo Viſconti Romano opera prima, Sonate à Violino ſolo e Bas continuo pf 3. o

289 Henrici Albicaſtro opera quinta, Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 4. o

290 Henrici Albicaſtro opera ſexta, o vero parte ſeconda del opera quinta, Sonate à Violino ſolo e Baſſo continuo. f 4. o

291 Henrici Albicaſtro opera Nona, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Baſſo continuo. f 5. o

359 Jean Chriſtien Schikhard opera XX. Sonate à un Violon ou Hautbois & baſſe continue. f 2. o

57 Jean Chriſtien Schickhard opera ſeconda Sonate à Violino o Hautbois ſolo e Baſſo, continuo. f 1. 10

87 Jean Chriſtien Schickhard opera ottava, Sonate à Violino o Hautbois ſolo & Baſſo continuo. f 2. o

141 Sei Sonate à Violino Hautbois ſolo e Baſſo contin. del Sig. Brunmuller f 2. o

329 Sei Sonate a Violino o Hautbois ſolo e Baſſo contin. del Sig. Hain e Bitti. f 2. o

122. L. Balbi opera ſeconda Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 1. 10

190 Piani des Planes opera prima libro primo e ſecondo XII. ſonate a violinoſolo
191 e baſſo continuo. f 5. o

366 XII. Sonate a Violino ſolo e baſſo continuo del Marcheſe Macharani, Patricio Romano opera prima. f 5. o

372 Zuanne Reali opera ſeconda Sonate à Violino e baſſo continuo. f 3. o

404 Bomporti opera décima inventione a Violino ſolo, e baſſo contin. f 4. c

414 VI. Sonate à deux Violons ſans baſſe, par Mr. de Feſch, opera prima. f 3. o

420 Giovanni-Moſſi opera prima ſonate à Violino ſolo e Baſſo continuo. f 5. o

423 Jacobi Klein Junior livre premier & ſecond de ſon opera prima, douze Sona-
424 te à un Violon & baſſe continue. f 4. o

435 Sonate a Violino ſolo e baſſo continuo di Pietro Caſtrucci Romano. f 4. o

437 Sonate à Violon ſeul & baſſe continuo, par Francœur le fils. f 4. o

439. Sonate a Violino ſolo e baſſo continuo del Sig. Tomaſo Albinoni e uno Suario, o Capriccio di Otto Battute a l'imitatione di Corelli del Sig. Tibaldi. f 3. o

456 Sonate a Violino ſolo e baſſo continuo del Sig. Somis, Maitre de la Muſique du Roi de Sicile Duc de Savoye. f 4. o

458 Livre premier des ſonate à Violon ſeul de Senaillé avec la baſſe continue. f 4. o

459 Geminiani Opera prima Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo. f 4. o

460 Livre ſecond des Sonate à Violon ſeul & baſſe continue de Senaillé. f 3. o

Li-

461 Livre troiſiéme des ſonate à Violon ſeul & baſſe continue de Senaillé. f 4. o

504. X. Sonate a Violon ſeul avec la baſſe continue compoſées par Senaillé quatriéme livre. f 4. o

488. F. M. Veracini opera prima, XII.
489. Sonate a Violino ſolo & baſſo continuo libro primo e ſecondo. f 5. o

496. Birkenſtok opera prima libro primo e
497. ſecondo XII. Sonate a Violino ſolo e Violoncello, o baſſo continuo. f 6. o

499 Martinello Bitti XII. ſonate a Violino ſolo e baſſo continuo. f 2. o

501. J. Chret. Schikhard ouvrage XXV. ſix Sonate à un Violon ſeul & baſſe continue. f 3. o

503. Giov. M. Molteri opera prima exerzitio Studioſo. VI. Sonate a Violino ſolo e baſſo continuo. f 2. o

506 ValdauRheni opera prima. XII. ſonate a violino ſolo e violone o Cimbalo. f 4. 10

507 S. Sonate a violon ſeul & baſſe dont pluſieurs ſe peuvent joüer ſur la flute traverſiere & ſur le par deſſus de viole par Chamborn. f 4. o

512. Sonate a violino ſolo e baſſ. contin. authore Thevenart. f 4. o

516 Sei ſonatine per violino ſolo e Cimbalo di Georgio Philippo Teleman. f 1. 10

517. Sonate a violino ſolo e baſſo contin. di Giacomo Nozeman opera prima. f 3. o

522

522 XII. Sonate à Violino ſolo ſia flauto e violoncello o baſ. Continuo del Signor Bigaglia Opera prima. f 3. o

523 Sei ſonate a violino ſolo violoncello o baſſo contin. di Franç. Montanaro. f 2. 5

543 Sonate, à Violino ſolo col violone Opera prima di Giov. Hertel. f 3. o

542 XII. ſonate a violino ſolo e violoncello di giov. Moffi Opera quinta. f 5. o

573. Moffi opera ſeſta. XII Sonate a violino e violoncello, o cimbalo. f 6. o

576. Tartini Giuſep. XII Sonate e una Paſtorale a violino e violoncello o Cimbalo f 6 o

SONATE & AIRS ITALIENS A VIOLON SEUL & BASSE OU BASSE CONTINUE, GRAVEZ EN DEUX LIVRES SEPAREZ, LE VIOLON A PART & LA BASSE A PART.

465 Corelli Opera Ve parties ſeparées. f 2. 10

356 Corelli Opera quinta le Deſſus & la baſſe gravés chacun a part. f 3. o

405 X. Sonate de Corelli & autres Autheurs à un Violon & baſſe continue, livre premier. f 2. o

406 X. Sonate de Corelli, & autres Autheurs à un Violon & baſſe continue, livre ſecond. f 2. o

278 Henrici Albicaſtro opera ſeconda, Sonate à Violino e Violoncello o baſſo continuo, libro primo e ſecondo. f 6. o

XVIII.

70 XVIII. Sonate à Violino ſolo e baſſo continuo del Signore Giovanni Schenk, opera ſettima. f4. o

292 Arie Cantabile à Violino ſolo e Violoncello o baſſo continuo del Signore Nicola Matthys libro Primo. f3. o

293 Arie Cantabile a Violino ſolo e Violoncello o baſſo continuo del Signore Nicola Matthys, libro ſecondo. f3. o

294 Arie Cantabile Violini ſolo e Violoncello baſſo continuo del Signore Nicola Matthys, libro terzo. f3. o

295 Arie Cantabile à Violino ſolo e Violoncello o baſſo continuo del Signore Nicola Matthys, libro quarto f3. o

296 Arie Cantabile à Violino ſolo e Violoncello o baſſo continno de Signore Nicola Matthys, libro quinto. f3. o

280 Tonini opera Terza, Baletti da Camera à Violino e Violone o baſſo continuo. f1. 13

69 Veracini opera ſeconda, Sonate da Chieſa a Violino, Voiloncello o baſſo continuo. f3. o

283 Torelli opera quarta, introdutione à Violino e Violoncello, o baſſo contin. f3. o

284 Torelli opera ſettima, Sonate da Camera à Violino e Violoncello o baſſe contn. f3. o

279 Torelli Perti e altri Autorye, Sonate à Violino e Violone o baſſe contin. f2. o

285 Ricercate à Violino e Violone o baſſo continuo, da Pietro de Gli. Antoni opera quinta. f3 o

So-

229 Sonate à Violino o Haubois ſolo e Violoncello o baſſo continuo del Signore A. Schultſen. f 2. o

286 XIV. Sonate, X. à Violino ſolo col. baſſo continuo e un Canone a due Violoncelli del Sig. Angelo Maria Fiore. f 3. o

137 Finger opera ſeconda ſei Sonate tre à Flauto ſolo e baſſo continuo, e tre à Violino ſolo e baſſo continuo. f 1. 13

139 Sei Sonate a Violino ſolo e Violoncello, o baſſo continuo, tre del Signore Crofts e tre del Signore Finger. f 2. o

217 Sei Sonate del Signore Daniel Purcell, tre à Flauto e baſſo continuo. f 2. o

140 Sei Sonate, tre à Violino ſolo e baſſo continuo, e tre à Violino ſolo e baſſo continuo del Signore Crofts e un Maeſtro Italiano. f 1. 13

120 Antoni Bomporti opera ottava, le Triomphe de la grande Alliance à Violon & baſſe continue. f 2. o

413 Bomporti opera nona, Baletti à Violino ſolo & baſſo continuo. f 1. o

SONATE A UN VIOLON, UNE BASSE DE VIOLON OU VIOLE DE GAMBE ET BASSE CONTINUE.

104 Lorenzo Balbi opera prima, Sonate à Violino, Violoncello baſſo contin f 3. o

288 Henrici Albicaſtro opera terza, ſonate à Violino, Violoncel. e baſſo contin. f 4. o

282 Veracini opera terza, Sonate à Violino, Violoncello e baſſo continuo. f 4. o

Nico

201 Nicolao Franciſco Haim opera ſeconda, où il y a trois Sonate à un violon, une baſſe de viole ou de violon & une baſſe continue. f 5. o

256 Godfry Finger opera prima, où il y a trois Sonate à un Violon une baſſe de Viole ou de violon & baſſe continue. f 5. o

330 Jacobi Rhieman opera terza Sonate à violino, viola di Gamba e baſſo contin. f 3. o

429 Pepuſch opera ſettima à Flute traverſiere ou violons ou Hautbois & baſſe continue. f 4. o

SONATE A DEUX VIOLONS ET BASSE CONTINUE, LA PLUPART AVEC UNE BASSE DE VIOLON OU BASSE DE VIOLE.

351 CORELLI opera prima, ſeconda, terza,
352 quarta, derniére Edition, avec le por-
353 trait de Feu Mr. Arcangelo Corelli.
354 f 12. o

355 CORELLI, opera quinta, a violino, e Cimbalo, derniere Edition, très correcte. f 5. o

197 CORRELLI, opera ſeſta, concerti da Chieſa, e da Camera a tre o 7 ſtromenti. f 10. o

566. CORELLI (Archangelo) Sonate a tre, due violini e baſſo per il Cembalo, opera ſettima, qui n'avoit jamais paru, & compoſé avant ſes precedents Ouvrages. f 4. o

31 à 34. Corelli opera prima, ſeconda terza e quarta, ſeconde édition. f 9. o

241 Corelli opera prima, Sonate à due Violini Violoncello e Baſſo continuo *Prémiere édition.* f 2. o

135 Corelli opera ſeconda, Baletti da Camera à due Violini e baſſo continuo *Premiére édition.* f 1. 10

243 Corelli opera terza, Sonate a due Violini Violoncello e baſſo continuo, *premiére édition.* f 2. o.

244 Corelli opera quarta, Baletti da Camera à due Violini e Baſſo continuo, *premiére édition.* f 1. 16

53 Pepuſch opera terza, Sonate a tre, due Violini Haubois o Flauto Traverſa e baſſo continuo. f 4. o

21 Giuſeppe Valentini Opera Prima, Sinfonie a tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 4. o

14 Giuſeppe Valentini opera ſeconda, Bizarrie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 2. 10

92 Giuſeppe Valentini opera terza, Fantaſie a tre, due Violini e Violoncello o B. C. f 4. o

369 Valentini, Giuſeppe, opera quinta Sonate a tre, due violini e baſſe cont. f 4. o

94 Sonate da Camera del Illuſtr. Sig. Albicaſtro, Pez, Paiſible e altri Autory à tre, due Violini, Violoncel. e baſs contin. f 3. 10

97 So-

97 Sonate o Concerti à tre & quatro ſtromenti del Sig Bernardi, Torelli, Moti Vivaldi e altri Famoſi Autory. f4. o

181 Roberto Valentine opera Prima, Sonate à tre, due violini Violoncello e baſſo continuo. f4. o

367. Valentine Rob. opera quarta Sonate a due violini e baſſo continuo. f3. 10

327 Reali opera Prima, Sonate e Concerti à tre, due Violini e B. C. f3. o

253 Ravenscorft Alias Redieri, opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo cnntinuo f4. o

326 Ravenscroft Alias Redieri opera ſeconda, Sonate à tre due violini e baſſo continuo *ſeconde édition* augmentée de deux Sonate de Mr. Guido & de deux de Nr. Martinelli, f3. o

332 Aldrovandini opera quinta, Sonate à tre, due Violini Violoncel. Baſſo contin. f4. o

18 Luigi Taglietti opera ſexta, Concerti à quatro e Sinfonie a tre, violini, viola, violoncello obligato, e Baſſo continuo. f4. o

28 Manfredini opera ſeconda Sonate à due Violini Alto di Viola ad libitum, violoncello e Baſſo continuo. f5. o

252 Giulio Taglietti opera ſeconda, ſei Concerti e quatro Sinfonie à tre, due violini e Baſſo continuo. f4. o

333 Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da Camera a tre, due violini e Baſſo continuo. f 3. o

93 Baſſani opera quinta, Sonate à due Violini Violoncello e Baſſo continuo. f 6 o

245 Bernardi opera ſeconda, Sonate à due Violini, & Baſſo continuo. f 3. o

246 Tonini opera ſeconda, Sonate à tre, due Violini Violoncello e Baſſo con. f 3. o

247 Tonini opera quarta, Sonate a tre, due Violini, violoncello e Baſſo contin. f 4 o

124 Michele Maſciti opera prima, ſei Sonate à Violini ſolo col Baſſo continuo e 125 ſei Sonate à due Violini, Violoncello e Baſſo continuo. f 5. o

109 Michele Maſciti opera quarta libro ſecondo ſei Sonate à due Violini e baſſo continuo. f 3. o

108 E libro primo Sonate à Violino ſolo. f 3. 10

274 Dominico Dalla bella opera prima, Sonate à tre, due Violini baſſo e baſſo contines. f 5. o

276 Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo del Signore Graft, compoſitore per gli ſtromenti di S. A. E Palatina opera prima. f 3. o

248 Marini opera Terza XII. Sonate, les huit premiéres à deux Violons, baſſe & baſſe continue & les quatre derniéres à ſix inſtruments. f 4. 10

200 Marini opera quinta, baletti à la Franceſe à tre, due Violini baſſo continuo. f 3. 10

Ma-

106 Marini opera Sexta, ſei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Baſſo contin. e ſei Sonate a quatro due Violini, Alto Viola, Violoncel e Baſſo contin. f 5. o

249 Marni opera, ſettima, Sonate à tre, due Violini, Violoncel e Baſſo contin. f 4. o

274 Novelli opera prima, Sonate à tre, due Violini e baſſo continuo. f 5. o

272 Nicola Franciſco Haim Romano opera prima, Sonate di Camera à tre, due Violini e baſſo o Arcileuto. f 5. o

201 Nicolao Franciſco Haim Romano opera ſeconda, Sonate à tre, due Violini e baſſo o Arcileuto. f 5. o

74 Gio. Baptiſta Tibaldi Modaneſe opera prima, Sonate à tre, due Violini e baſſo o Arcileuto. f 3. 10

273 Gio. Baptiſta Tibaldi opera ſeconda, Sonate à tre, due violini e Bas contin. f 4. o

271 Pietro Alberti opera Prima, Sonate a tre, due Violini, Violoncello e Baſſo continuo. f 5. o

10 Jean Chreſtien Schickhard opera ſettima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois, baſſo & baſſo continuo. f 3. 10

75 Jean Chreſtien Schickhard opera decima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois & baſſo continuo ad libitum. f 1. 15

270 Sei Sonate del Signore Frank opera prima à tre, due Violini, baſſo & baſſo continuo. f 4. o

250 Aurelio Paolini opera prima Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 3. o

266 Antonio Veracini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 4. o

269 Guillielmo Corbet opera prima, Sonate, à tre, due Violini, Violoncello e Baſſo continuo. f 5. o

263 Ger. Han opera prima, Sonate à tre due Violini Violoncel. e Baſſo contin. f. 4. 10

302 Sei Sonate del Sig. A. Ziani à tre, due Violini e baſſe continuo. f 2. 10

234 Otto Sonate à tre ſtromenti del Sign. Villiams e Finger, à due Soprani e Baſſo continuo. f 2. o

196 Gioſeppe Torelli opera ſeconda, Baletti da Camera à tre, due Violini e Baſſo continuo. f 3. 10

316 Gioſeppe Torelli opera quinta, ſei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo, e ſei Concerti à quatro, due Violini, Alto Viola e baſſo continuo. f 4. o

259 Andrea Fiore Academico Filarmonico opera prima, Sonate à tre, due Violini, violoncello e Baſſo continuo. f 4. o

300 Gaſparo Gaſpardini opera ſeconda. Sonate à tre, due Violini e Baſſo cont. f 4. o

67 Tomaſo Albinoni opera prima, Sonate à tre due Violini e Baſſo continuo. f 4 o

260 Tomaſo Albinoni opera terza, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello, e baſſo continuo. f 4. o

340 Maria Rugieri opera quarta, Sonate à tre, due violini, violoncello e Baſſo continuo. f 4. o

258 Sei Sonate à tre due Violini, Violoncello e Baſſo cont. del Signore de Swaen opera prima. f 3. o

101 Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 4. o

292 Antonio Bomporti di Trento, opera ſeconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Baſſo cont. f 3. 10

38 Antonio Bomporti, opera quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e baſſe cont. f 4. o

58 Antonio Bomporti, opera ſexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e baſſo continuo. f 4. o

305 Piet. Franchi opera prima, Sonate a tre, due Violini, Violoncel e baſſo cont. f 4. o

304 Ant. Carelio opera prima, Sonate a tre due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 5. o

261 R. P. Benedicti à Sto Joſepho opera Ottava, Sonate à tre, due, Violini, Violonc. e baſſo continuo. f 4. o

251 Henr. Anders opera ſeconda, Sonate à tre, due Violini e baſſo contin. e à quatro, due Violini Alto Viola e baſſocont. f 4. o

268. Gentili opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo cont. f 4. o

255 Antonio Caldara opera prima. Sonate à tre, due Violini. Violoncello e baſſo continuo. f 5. o

103 Ant. Caldara opera ſeconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e baſſo cont f 3, 10

144 Chriſtophoro Pez opera prima, Sonate a tre due Violini Violoncello e baſſo continuo. f 5. o

89 Giacomo Scherard opera prima, Sonate à tre, due Violini Vioncello e B. C. f 6. o

256 Godfry Finger opera prima XII. Sonate, les trois premieres à un Violon, une Baſſe de Viole & baſſe continue, les trois ſuivantes à deux Violons, une baſſe de Violon & une baſſe continue, les trois autres à deux Violons une Haute contre & baſſe continue, & les trois derniéres à trois Violons & une baſſe continue. f 5. o

257 Godfry Finger opera quinta, Sonate à tre, due Violini e baſſo continuo. f 4. o

254 Antonio Luigi Baldacini opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo contin. f 4. o

76 Ant. Luigi Baldacini opera ſeconda, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo contin. f 4. o

64 Henrici Albicaſtro opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e baſſo continuo. f 4. o

255 Henrici Albicaſtro opera quarta, Sonate a tre, due Violini, Violloncello e baſſo continuo. f 4. o

102 Henrici Albicaſtro opera Octava, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e baſſo contin. f 5. o

267 Gio Bianchi opera prima, Sonate à tre, due Violini, violoncello e baſſo cont. f 4. o

26 Gio Bianchi opera ſeconda, ſei Sonate a tre, due violini violoncello, e baſſo continuo, e ſei Concerti à quatro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e baſſo continuo. f 4 10

Brunmuller opera prima, Sonate à tre, due violini e Baſſo continuo, f 2. 10

132 Vitali opera nona XII. Sonate à tre, due Violini e baſſo continuo. f 3. o

184 Abaco opera terza libro primo e libro ſecondo XII. Sonate à tre, due Violini,
185 Violoncello e baſſo continuo. f 5. o

198 A Corelli opera poſthuma Sonate à tre, due Violini e baſſo continuo. f 3. o

363 Vivaldi opera prima XII. Sonate à 2. violini & baſſo continuo. f 4. o

418 Vivaldi opera quinta Sonate a violino ſolo e à tre. f 3. o

398 Giacomo Scherard opera ſeconda XII. Sonate à tre, due Violini Violoncello e baſſo continuo. f 5. o

426 Lorenzo Balbi opera terza, Sonate a due violini, violoncello Obligato, e baſſo continuo. f 3. 10

429 X. Sonatè dè Monſ. Pepuſch, opera ſettima à un Haubois & un violon ou à deux violons & baſſe continue. f 4. o

540 Andrea Fadini opera prima XII. Sonate a due Violini Violoncello e Organo con tre ſoggetti Reali. f 5. o

451 Giovanni Moſſi Romano opera ſeconda Concerti a tre e a cinque Inſtrumenti. f 5. o

493 Tomaſo Albinoni Opera ottava, ſei Sonate & ſei Baletti à 3. due Violini, Violoncelle e baſſo per Cembalo. f 5. o

SONATE ET CONCERTS POUR LES VIOLONS A FORTES PARTIES.

572. l'Arte del violino XII. concerti, cioè, Violino principale con XXIV. capricci ad libitum, violino primo, violino ſecondo, Alto, violoncello, e baſſo, di Pietro Locatelli, Opera Terza. f 25. o

574 Fr. Geminiani opera II. concerti Groſſi, con due violini, viola e violoncello di concertino obligati e due altri violini e Baſſo. f 6. o

571. Franceſco Geminiani Opera Terza concerti groſſi, con due violini, viola e violoncello di concertino, obligati, e due altri violini e Baſſo. f 6. o

520. Il Cimento dell Armonia e dell Inven-
tione, Concerti à 4. e 5 Stromenti tre
521 violini, alto, organo e vioncello, di D. Antonio Vivaldi, contenente le quatro ſtagione del anno, la Tempeſta del Mare, e altri concerti opera ottava. f 12. o

508 Concerti. a violino 1°. e 2°. e Baſſo
509 concertino e violino 1°. e 2o. Concerto groſſo violetta e baſſo, opera nona del Sr. Giuſeppe Valentini. f 10. o

518 XII. Sinfonie a quatro due Violini, alto
& Organo e violoncello authore Giuſeppe
519 Matheo Alberti opera ſeconda. f 7. o

560 Montanari Concerti, 4. a violino principale, e 4. a violini di concertini e ſue Ripieni opera prima. f 8. o

563 De Feſch opera quinta, concerti a 2 flauti travers. 2 violin. alto. e bas con. f 6. o

564 Maſciti opera VII. Libro II. Concerti a ſei ſtromenti, due violini e baſſo del concertino e un violino, Alto, col baſſo e Ripieno. f 5. o

559 Teſſarini Concerti, con violino obligato e due violini, Alto violoncel. e Cembalo, opera terza. f 6. o

513 XII. Concerti a cinque, con tre vio-
514 lini violetta violoncello o Bas. continuo da Carlo Teſſarini opera prima Libro primo e ſecondo. f 10. o

50 Antonio Vivaldi opera terza, Libro Primo e ſecondo Sonate à quatro violini,
51 due, Alti, violoncello e Baſſo continuo f 10. o

56 Giulio Taglietti opera quarta, Concerti, à quatro, due violini, Alto viola & Baſſo continuo. f 3 o

28 Manfredini opera ſeconda, Sonate à quatro, due violini, Alto viola ad libitum, violoncello e baſſo contin. f 5. o

96 Sei Sonate à Cinque e Sei Stromenti del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi e altri famoſi Authori libro primo. f 4. o

97 Otto Sonate à tre & quatro Stromenti, due e tre violini, violino de concerto, Alto viola, violoncello e baſſo contin, del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi, libro ſecondo. f 4. o

86 Jean Michel Muller opera Prima, Concerti à un Hautbois, due violini, Alto viola e baſſo continuo. f 5. o

11 Jean Chriſtien Schickhard opera tredecima, Concerti à due violini, due Hautbois o violini violoncello e Baſſo Cont. f 4. o

64 Corbet opera terza Sei Sonate à tromba o Haubois, due violini e Baſſo continuo e Ouverture e Arie à due Trombe o Hautbois, due violini, Tenor, e Bas. contin. f 3. o

18 Luigi Taglietti opera Sexta, Concerti à quatro, due violini, Alto viola, violoncello e Baſſo continuo, e Sinfonie a tre, e Sonate a tre e quatro Violini col Baſſo continuo. f4. o

42 Jean Chriſtien Schickhard opera Quinta, Sonate à due Violini, Flauto, Viola di Gamba e baſſo continuo. f3. o

8 Artemio Motta opera prima, Concerti a cinque, due violini, Alto viola, Tenore viola e Baſſo continuo. f6. o

7 Albinoni opera ſeconda, ſei Sinfonie e ſei Concerti à Violino di concerto, due Violini, Alto viola, Tenore Viola, Violoncello e Baſſo cont. f7. o

278 Albinoni opera Quinta, Concerti à violino di concertino, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e baſſo continuo. f5. o

17 Henrici Albicaſtro opera Settima, Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e baſſo continuo. f6. o

235 Andrea Groſſi opera terza, Sonate à tre, quattro e cinque Stromenti. f5. o

68 Quatorſe Sonate à une Trompette ou Hautbois, deux violons, une Haute contre, baſſe de violon & baſſe continue, par Mr. C. Roſiers. f6. o

240 Six Sonate de Mr. Keller, dediés à la Reine d'Angleterre, les trois premiéres à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre & baſſe continue & les trois autres à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & baſſe cont. f4. o

277 Six

277. Six Sonate de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, à IV. V. & ſix Inſtrum. f 4. o

237 Six Sonate à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & baſſe continue, de Mrs. Finger & Keller. f 4. o

248 Marini opera Terza 12. Sonate, les huit premiéres à quatre Inſtrumens, & les quatre derniéres à ſix. f 4. 10

106 Marini opera Sexta ſei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Baſſo continuo, e ſei ſonate à quatro due Viol. Alto viola, Violoncello & baſ. cont. f 5. o

256 Finger opera prima douſe Sonate, les trois premiéres à un Violon, une Viole de Gambe & une Baſſe continue, les trois ſuivantes à deux Violons, une Baſſe de Violon ou Baſſe de Viole & baſſe continue, les trois autres à deux Violons, une Haute contre & Baſſe cont. & les trois derniéres à trois Violons & une baſſe continue. f 5. o

27 Sonate da Camera à quattro, 2 Violini, Alto Viola e Baſſo cont. del Illuſtr. Sig. Stephani. f 5. o

251 Henrici Anders opera Seconda, Sonate a tre & quattro Stromenti, due Violini, Alto viola e Baſſo continuo. f 4. o

316 Torelli opera quinta, ſei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello baſſo continuo, e ſei Concerti à quattro, due Violini, Alto violoncello e baſ. cont. f 4. o

52 Torelli opera Sexta, Concerti à quatro, due Violini, Alto viola e baſ. contin. f 4. o

26 Gio. Bianchi opera ſeconda, ſei Sonate à tre, due violini, violoncello e baſ. Cont. e ſei Concerti, a quattro, due violini, Alto viola, violoncello e baſ. cont. f 4. 10

114 Dall Abaco Opera ſeconda, duodeci Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e baſſo continuo. f 5. o

164 Venturini Maeſtro del Concerti di ſua A. E. di Hanovera opera prima libro pri-
165 mo e libro ſecondo. Concerti da Camera. a 8. 9 & 10 Inſtrumenti. f 10. o

182 G. Valentini opera ſettima libro primo è libro ſecondo. Concerti à 4 violini,
183 Alto viola, Baſſo e Baſ. cont. f 10. o

197 A. Corelli opera ſexta parte prima e ſeconda Concerti da Chieſa e da Camera a tre o 7 Inſtrumenti. f 10. o

188 Concerti a 6 e 7 Inſtrumenti del Signore Vivaldi Torelli e Bitti. f 5. o

361 Albinoni opera VII. libro primo e ſe-
362 condo. XII. Concerti a 4. 5. e ſei inſtromenti. f 8. o

369. Vivaldi opera quarta, la Stravaganza, Concerti a violino di concertino, due
400. violini, Alto viola e baſ. cont. libro primo e ſecondo. f 10. o

415 Concerti a violino di Concertino, due violini, Alto viola e baſ. cont. di Gioſeppe Matteo Alberti, opera prima. f 6. o

417 Concerti à 5. e 6. Stromenti del Signori Moſſi, Valentini e Vivaldi. f 5. o

421 Concerti a quatro violini e viola, col violone, violoncello e baſſ. cont. di Giulio Taglietti opera ottava.. f 6. o

422 Concerti à quattro con ſuoi Rinforſi, di Giulio Taglietti opera undecima f 6 o.

Con-

432 Concerti a cinque, con Violini, Oboè Violetta Violoncello e baſ. cont. del
433 G. Valentini, A Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. S. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri, Libro primo e ſecondo. f 10. o

434 Concerts à 2 Flutes à bec, 2 Flutes Traverſieres, Hautbois ou Violons & baſſe continue, par Pepuſch huitieme ouvrage. f 4. o

436 Concerti a quattro Violini, Alto viola, Violoncello e baſſo continuo di Guiſlielmo de Feſch opera ſeconda. f 5. o

418 Concerti à 5. Stromenti 3. Violini, Alto Viola e baſſo continuo. del Sig. F. M. Veracini, A. Vivaldi, G. M. Alberti, Salvini e G. Torelli. f 5. o

451 Concerti à tre e à cinque Inſtrumenti di Giovanni Moſſi, Romano opera ſeconda. f 5. o

452 Concerti à cinque Stromenti, 3. Violini Alto Viola, e baſſo continuo di D. Antonio Vivaldi, opera ſeſta. f 5. o

454. De Feſch, opera terza 6 Concerts, dont il y en à 4 à 4 Violons, Haute Contre & baſſe continue & 2 à 2 Hautbois, 2 Violons baſſe & baſſe continue. f 5. o

455 Giovanni Moſi Romano opera terza 6 concerti a 4 Violini, Alto e baſſo cont. f 5. o

470 Antonio Vivaldi opera ſettima Concerti a cinque, 3 Violini, Alto Viola & baſſo continuo, due con Oboe
471. Libro primo & ſecondo. f 10 o

Pie-

491 Pietro Locatelli opera Prima. XII.
492 Concerti à 4 e a 5. doi Violini, viola e Violoncello di concertino, e doi Violini, Viola e baſſo di Concerto groſſo, ad libitum Nouvelle Edition. f 12. o

494 Tomaſo Albinoni opera nona. XII. Con-
495 certi a cinque, 2 e 3 Violini e 2 oboe, Alto Viola, Violoncello e baſſo per il Cembalo. f 10. o

469 Giacomo Facco opera prima XII.
473 Concerti a cinque, tre violini, Alto Viola, violoncello e Baſſo per il Cembalo. f 10. o

479 Evariſto Felici dal Abaco opera quinta ſei Concerti à ſette Stromenti quatro Violini, Alto viola, Fagotto, o violoncello e baſſo continuo, Libro primo. f 5. o

486 XII. Concerti del ſig. Meck, a cinque
487 e ſei ſtromenti, tre, o quatre violini, Alto viola, e baſſo per il Cimbalo f 10. o

527 XII. Concerti e Sinfonie a tre violi-
523 ni, Alto, viola e violoncello, da Giuſeppe Antonio Breſcianello, opera prima. f 10. o

525 Giovanni Moſſi opera quarta, XII.
526 Concerti a tre e 8 violini, violoncello e baſſo continuo. f 12. o

532 Sei Concerti a tre violini, Alto viola, violoncello e Organo, Opera prima, di Girolamo Laurenti. f 5. o

533 La CETRA, Concerti a tre violini,
534 Alto, viola, e violoncello e Organo, Conſacrati alla S. C. C. e R. Maeſtra Carlo VI. Imperadore Dà D. Antonio Vivaldi, Opera nona. f 10. o

538. XII. Concerti a tre Violini, Alto
539 Viola, Violoncello e Organo del Signor. Mauro d'Alay, detto il Maurini, opera prima, f 10. 0

540 XII. Concerti, a Violino principale,
541 Violino primo di Ripieno, Violino secondo obligato, Alto Viola, Violoncello o Cimbalo, di Gaietano Maria Schiassi, Bolognese Sonatore di Violino Accademico Filarmico, opera prima, f 10. 0

536 Giuseppe Tartini, di Padoa sei Concerti, a violini, alto viola, e basso continuo opera prima Libro Primo. f 7. 0

548 Tartini, opera prima Libro secondo, sei Concerti a cinque stromenti, tre violino, Alto viola, Violoncel e Organ. f 7. 0

537 Tartini Libro terzo, e Gasparo Visconti, sei Concerti, a 5. stromenti 3 Violini, Alto viola, violoncel e organo. f 6. 0

544 Vivaldi opera decima Concerti a Flauto traversiere, Violini, Alto Violoncello e Organo. f 6. 0

545 Vivaldi opera XI. sei Concerti, a tre violini, Alto viola, violoncello e organo. f 6. 0

546 Ant. Vivaldi opera Dodecima sei concerti, a tre violini, Alto viola, violoncello e Organo. f 6. 0

549 Corelli opera quinta parte prima e seconda Concerti grossi, con due violini
550 viola, e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso. Da Francesco Geminiani f 12. 0

557 Scaccia (Angelo Maria) concerti con violino obligato, due violini Alto viola, e basso continuo. f 6. 0

568 Bauſtetter, opera Terza concerti a ſei e ſette ſtromenti 2 Flauti traverſieri 2 violini Alto, violoncello e Cembalo. f 10. o

575 Abaco (Felice dall) opera Seſta. XII. concerti a tre violini, alto, violoncello e baſſo. f 10. o

578. P. Locatelli, opera Quarta VI. Introduttioni e VI. concerti a IV violini 2 alti, violoncello e baſſo ripieno f 15. o

581 Tomaſo Albinoni opera decima XII concerti a tre violini, Alto violoncel, e baſſo 12.

PIECES POUR LA VIOLE DE GAMBE.

580. VI Sonate de Khunel a une viole de gambe ſans baſſe. f 3. o

529 Suittes de Preludes pour la Baſſe de Viole compoſées par J. fr. Rhieman. f 1. 10

22. Giov. Schenk Muſico di Camera di S. A. E. P. opera decima, les Biſareries de la goûte, contenant douze Sonate à une Baſſe de viole & baſſe continue. f 7. o

310 L'Echo du Danube, contenant des Sonate à une baſſe de Viole & baſſe cont. ad libitum & a une baſſe de viole ſans Baſſe cont. & par Mr. Schenck opera nona. f 6. o

309 La

309 La Nimphe del Rheno, douſe Sonate à deux Baſſes de viole, compoſées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gigues, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Paſſacailles &c. par Mr. Schenk opera Ottava. f 9. o

307 Scherzi muſicali, ou ſuittes pour une baſſe de Viole & une baſſe continue ad libitum, compoſées de Preludes, Allemandes, Courantes, Gigues, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Paſſacailles &c. par Mr. Schenk opera Sexta. f 7. o

308. Konſt oeffeningen ou quinze Sonate à une Baſſe de Viole & baſſe continue, compoſées par Mr. Schenk opera terza. f 9. o

447 Piéces à une & à trois Violes de Mr. Marais, livre quatriéme. f 10. o

105 Livre troiſiéme de Piéces de Baſſe de Viole de M. Marais, à une Baſſe de Viole & baſſe continue. f 10. o

81 Livre ſecond de Piéces de baſſe de Viole de Mr. Marais, à une baſſe de Viole & baſſe continue. f 10. o

35 Piéces à une & deux baſſes de Viole, & baſſe continue, compoſées par Mr. Marais livre premier. f 10. o

330. Jacobi Rhieman opera prima, VI. Sonate compoſées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, &c. à une Baſſe de viole & baſſe continue. f 2. 10

Dix

306 Dix Sonate à deux baſſe de Viole, de Violon ou baſſons & baſſe continue de la compoſition du Sr. Carolo. f 4. o

142 Sonate, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Gavottes, Rondeaux, Paſſacailles, &c. à une Baſſe de Viole & une baſſe continue, compoſées par Jean Snep. f 5. o

13 Piéces de baſſe de Viole de Mr. Hakart, compoſées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Fantaiſies à une baſſe de Viole & une baſſe continue. f 6. o

350 Jacobi Rhieman Opera terza Sonate a Violino, Viola di Gamba e baſſo continuo. f 3. o

425 Jacobi Klein, Junior libro terzo del opera prima, VI. Sonate à une Baſſe de Violon & Baſſe continue. f 2. 10

446 XII. Sonate à une baſſe de Violon, & une Baſſe continue, compoſées par Mr. le C. Paſſionei. f 4. o

449 Jacobi Klein, Junior opera ſeconda VI. Sonate a due Violoncelli. f 3. o

1. Pieces à une baſſe de Viole & baſſe continue par M. du Caix d'Hervelois livre premier. f 5. o

479 Pieces à une baſſe de Viole & une baſſe continue, compoſées par Mr. Du Caix d'Hervelois, livre ſecond. f 6. o

569 Antoniotti, Giorg. opera prima XII. Sonate a Violoncello ſolo e Baſſo, e a due Violoncelli. f 5. o

PIE.

PIECES POUR LE CLAVECIN

24 Suites pour le Clavecin, compoſées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, &c. par Mr. Buſtyn. f 4. 0

322 Suittes Airs & Fugues pour le Clavecin choiſies des plus excellentes piéces Manuſcrittes de divers habiles Maîtres, par Eſtienne Roger. f. 4 0

23 Suittes pour le Clavecin, compoſées de toutes ſortes d'Airs, par Oevering de Popma. f 4. 0

314 Dix ſuittes de Clavecin, compoſées par Frobergue. f 1. 0

466 Le même livre beaucoup mieux gravé & corrigé par E. Roger, f 2. 0

320 Toccates & ſuittes pour le Clavecin compoſées par Mrs. Paſquini, Poglietti & Gaſpard Kerle. f 0. 11

Le même livre beaucoup mieux gravé & corrigé par E. Roger, f 1. 0

315 Piéces à un & deux Clavecins, compoſées par le Roux, avec la maniére de les jouer. f 6. 0

129 Piéces de Clavecin, compoſées par Jean Henry d'Anglebert, ordinaire de la Muſique du Roi, contenant diverſes Chacones, Ouvertures & autres Airs de Mr. Lully, mis ſur cet inſtrument avec la maniére de les jouer. f 7. 0

313 Piéces de Clavecin compoſées par Mr. le Begue, ordinaire de la Muſique du Roi, premier livre. f 6. 0

Pié-

311. Pieces de Clavecin, compoſées par Mr. le Begue ordinaire de la muſique du Roi livre ſecond. f 5. o

312. Suite de Piéces de Clavecin, par Mr. le Begue, ordinaire de la Muſique du Roi. f 1. 4

39. Dixſept Sonates pour l'Orgue ou le Clavecin, par Mr. Siani, Polaroli Baſſani, Colonna & autres fameux Maſtres d'Italie, ſeconde Edition, corrigée. f 6. o

321 Piéces pour le Clavecin, compoſées par Mr. Marchand; livre premier, f 1. 4

88. Piéces de Clavecin de Mr. Marchand livre ſecond. f 1. 4

226 Six Suittes de Piéces de Clavecin, compoſées d'Allemandes, Gavottes, Rondeaux. Menuets & Gigues avec un Deſſus ſeparé & une baſſe de Viole ou de Theorbe ad libitum miſes en Concert par Mr. Dieupart. f 9. o

229 Le même livre quand on ne veut que la Partition ſeule ſans le deſſus & la baſſe. f 6. o

195 Suitte de Clavecin compoſée par Mr. Marſman, Organiſte de Coningsb. f 1. 2

402. Piéces de Clavecin compoſées par Mr. Arcangelo Corelli & autres Autheurs, à un Clavecin & un Violon & baſſe de Violon ou de Viole ad libitum livre premier. f 5. o

403 Piéces de Clavecin compoſées par Mr. Arcanglo Corelli & autres Auteurs, à un Clavecin & un Violon & baſſe de violon ou de Viole ad libitum livre ſecond. f 5. o

Brun-

Brunmuller opera ſeconda Piéces pour le Clavecin & quelques unes pour la Flûte & à chanter en Italien & en Alleman. f 3 o

490 Suites de Piéces pour le Claveſſin compoſée par G. F. Hendel. f 6. o

561 Suittes de pieces pour le Clavecin par G. F. Handel Edition tres belle & correcte. f 8. o

510 VII. Suittes gecomponeert voor de Clavecimbal of Spinet door Gherardus Havingha beſtaande in ouvertures, Preludien, Allemanden, couranten, ſarabanden, aria Marche Menuetten & Gigues. f 5. o

515 Livre de Pieces de Claveſſin contenant pluſieurs Divertiſſemens de la Guerre de la Chaſſe & la fête de Villages par François d'Andrieu. f 5. o

PIECES POUR LE LUTH & POUR LA GUITARRE.

342 Piéces de Luth, avec un deſſus & une Baſſe ad libitum, compoſées par Mr. de St. Luc livre premier. f 4. o

443 Piéces de Luth, avec un Deſſus & une Baſſe ad Libitum, compoſées par Mr. de St. Luc. Livre ſecond. f 4. o

127 Suittes pour le Luth avec un Violon ou Flûte & une Baſſe continue ad libitum, de la Compoſition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruinings, le Fevre & autres habiles Maître. f 4. o

317 Pieces de Luth de Mr. Mouton livre premier, contenant auſſi des Inſtructions ſur cet Inſtrument. f 3. o

319 Pie-

319 Pieces de Luth de Mr. Mouton livre second. f 3. 0

36 Pieces de Luth de Mr. Mouton livre troisiéme. f 3. 0

464. Pieces de Luth de Mr. Mouton livre quatriéme. f 3. 0

318 Un livre de Piéces de Guitarre avec deux Dessus d'Instruments & une Basse continue, Desrosiers. f 9. 0

Le même livre de Guitarre sans les deux Dessus d'Instrument. f 5. 0

Methode pour apprendre à jouer de la guitarre composée par Desrosiers. f 1. 0

On continue de faire Imprimer tout ce qui se rencontrera de plus Excellent en Musique,

chez MICHEL CHARLES LE CENE

LIBRAIRE.

A

AMSTERDAM.

582 Nozeman Seconda Sonate a violino Solo e basso ..... f 4 ..

583 San Martini Prima Solo e Trio a due flauti traversieri e basso .. f 8 ..

584 San Martini Seconda XII Sonate a flauto traversiere e basso f 5 ..

585 Tessarini Op.a 4.a Concerti a tre violini, alto, e organo .. f 6 ..

586. Ferrandini Prima Sonate a flauto traversiere e basso .... f 3 ..

Table par ordre Alphabetique de tous les noms des Autheurs des Ouvrages compris dans ce Catalogue, & Indice des pages pour les trouver facilement.

L'Affilard Pag. 1.
Airs à Chanter & Traités ſur la Muſique pag. 1. & ſuivantes.
Airs des opera de Lully a Inſtrumens pag. 21.
Abaco pag. 39 55. 60 62. 64.
Alberti (Giuſep. Matheo) pag. 56. 60. 61.
—— Pietro pag. 51.
Albicaſtro pag. 24. 36. 41. 44. 46. 49. 54. 58.
Albinoni pag. 37. 39. 42. 52. 55. 58. 60. 61. 62. 64.
Aldrovandini p 49.
Anders p. 23. 53. 59.
Antonii, Pietro del, p. 45.
Antoniotti p. 65.
Andrieu p. 30. 69.
Anglebert. p. 68.
Babel pag 23.
Balbi pag. 41. 64, 55.
Baldacini pag. 54.
la Barre Pag. 17. 22. 29.
le Begue p. 68.
Baſſani pag 11. 50. 68.
Bella Della 50.
R P. Benedicti p. 53.
Bernardi p. 40. 49. 50. 57.
Beſſeghii p. 39.
Bianchii p. 54. 59.
Bigaglia p. 44.
Bitti p. 24. 43. 60.
Bingham p. 28.
Birkenſtock p. 43.
Boivin p. 2.
Bruinings p. 70.
Bomporti pag. 16. 31 40. 41. 46. 53.
Bononcini pag. 24. 31.
Bourgeois pag. 8.
Bauſtetter p. 37. 38. 64.
Broſſard p. 3.
Brunnemuller p. 34. 42. 55. 69.
Buſtyn p. 66.
Breſcianello p. 62.

D. CAix p. 66.
Caldara p. 53. 59.
Carelio. p. 53.
Carolo p. 66.
Caſtrucci pag. 28. 35. 42.
Chamborn. p. 43.
Chauvon p. 17. 25. 34.
Corelli pag. 29. 30. 32. 38. 44. 47. 48. 55. 59. 60. 64. 69.
Corbet p. 31. 45. 52. 58.
Coſimi p. 40.
Croſt p. 26. 46.
Colonna p. 68
Contredances pag. 15. 16.
Craft p. 50.
Courtivil. 29.
DRayer. p. 28.
Dreux. p. 19.
Deſroſiers p. 23. 70.
Dieupart pag. 18. 29. 68.
Du Fau p. 18. 70.
Duo p. 28.
d' EVe p. 24.
l'Enclos p. 70.
FInger p 26. 30. 31. 33. 36. 46. 47. 54. 59.
Fiore Angelo. Maria, p. 46.
— Andrea p. 52.
Frank p. 51.
Franchi p 53.
Frobergue p 67.
Feſch p. 37. 42. 61. 56.
Francœur p. 42.
Fadini p. 55.
Facco p. 62.
GAbrieli p. 59.
Gaillard p. 25.
Gaſpardini p. 52.
Geminiani p 28. 35. 42. 64. 56.
Gentili p. 41. 53.
Greber & Fede. p. 7.
Groſſi p 58.
HAim p. 32. 41. 51.
Haim e Bitti p. 34. 47.
Han p. 52.
Hakart p. 66.
Havingha p. 69.
Handel p 69.
Heudeline p. 18.
Hertel p. 44.

Kel-

Kellet p 31. 33. 36, 58. 59.
Khunel 64
Kleyn p. 34 42. 60.
Koninck p. 22. 26. 29.
Livres de Muſique latine pag. 11. 12. 13.
Lambert p. 23.
Locatelli p. 62. 35 56. 64
Laurenti p. 62.
St. Luc pag. 18. 69-70.
Lenton p. 23.
Marais pag. 22. 65.
Marcello p. 26. 61.
Mailletie p. 24. 27. 32.
Matheſon p 29.
Marchand p. 35. 68.
Monteclair p. 37.
Mouton pag. 70.
Maſciti p. 44. 50. 56.
Marini p. 40 50. 51. 59.
Macharani p. 41.
Moſſi p. 42. 55. 60. 61. 62.
Montanaro. p. 44.
Matheis p. 45.
Montanari 56.
Manfredini p. 49. 57.
Motta p. 58.
Meck p. 62.
Motti p. 49. 57.
Martin. p. 61.
Molteri p. 43.
Maaſman pag. 68.
Maurini p. 63.
Muller p. 20. 36. 57.
Novelli. p 51.
Nozeman p. 43.
van Noort. p. 27.
Lœuillet 26. 34. 37.
Oeveringhe 67.
Purcell p. 20. 26. 46.
Paiſible p. 20. 29. 36. 49.
Pez p. 24. 31. 36 49. 53.
Piani des planes p. 26. 41.
Parcham p. 27. Pinel. p. 70.
Pepuſch p. 27. 30. 33. 37. 39. 40. 47. 48. 55. 61.
Paolini p. 51.

Paſſionei 66,
Paſquini 67,
Polaroli 68.
Poglietti 67.
Predieri 61.
Quantz 35. p. 38.
Le Quointe 24.
ROger 26. 29. 67
Romano 31.
Roſiers 36. 58.
Reali 42. 49.
Rhieman 39. 47. 64. 66.
Ravenſcroft 49
Rugieri ou Redieri 52.
Roux 67.
Rampin 61.
STephani 20, 59.
Schiknard 16. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 41. 43. 51. 57. 58.
Schultſen 27. 34. 46.
Somis 42.
Senaillé 42, 43.
Schenk 45. 64. 65.
Shetard 54. 55.
Snep 66.
Siani 39. 68.
Schiazſi 63.
Scaccia Ang. Mar. 64.
Sieber 25.
Swaen 52.
Salvini 61.
TOpham 25.
Tibaldi 30. 51.
Taglietti 40. 49. 50 57. 58. 60
Thevenart 43.
Teleman 38. 43.
Tonini 45. 50,
Torelli 45. 49. 52. 59 60.
Teſſarini 35. 57.
Tartini. 44. 63.
VAlentine Rob. 25. id. 30. 35. 40.
Valdau Rheni 43
Veracini Antonio 45. 46. 52.
Viſconti 29. 41.
Vitali 55
Venturini 26. 60.
Valentini giuſeppe 37. 39. 48 56. 60 61.
Vivaldi 29, 49, 55, 56, 57, 60, 61, 63, 64,
Veracini Franç. mat 43, 61.
WIlliams 31, 52.
Walter 29.
YPerman 19.
ZIani 52.
Zotti 39.

TABLES

TABLE DES PLANCHES

placées entre les pages 32 et 33.

PLANCHE I

VALENTINI, Opus 1.

a) 1er tirage (c. 1708-1715).

b) 2e tirage (après 1723).

PLANCHE II

VERACINI, Opus 1.

a) 1er tirage (1721).

b) 2e tirage (après 1723).

PLANCHE III

ALBINONI, Opus 6.

a) 1er tirage (c. 1708-1715).

b) 2e tirage (c. 1716).

PLANCHE IV

Frontispice de l'opus 1 de G. FINGER (1700 ou 1701).

TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT 7

INTRODUCTION (la famille d'E. Roger et sa succession ; la maison d'éditions musicales ; la concurrence avec J. Walsh et P. Mortier ; la diffusion ; les procédés de datation avant et après l'instauration du cotage en 1716 ; M. C. Le Cène)..... 9

TRAVAUX CONSULTÉS..... 31

BIBLIOGRAPHIE CHRONOLOGIQUE (1696-1737) d'après les catalogues et les annonces..... 33

CATALOGUE DE 1716 (ordre alphabétique des auteurs avec date de première édition et numéro de cotage, s'il y a lieu)..... 55

CATALOGUE DE 1737 (tableau des cotages avec datation, suivi du facsimilé) 89

TABLE DES PLANCHES ..... *in fine*

IMPRIMERIE F. PAILLART
ABBEVILLE

N° d'impression : 1693
Dépôt légal : 1er trimestre 1969.